

МОУ прогимназия «Центр детства»

Городское методическое объединение
для воспитателей старших групп

Сообщение на тему:
**«Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика
как средство интеграции
двигательной и познавательной
деятельности».**

Подготовила: воспитатель
Коваль О.Н.

г. Серпухов, апрель, 2014г.

Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика как средство интеграции двигательной и познавательной деятельности.

«Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости... Ритмическая гимнастика должна приносить детям радость».
(Основоположник ритмической гимнастики Жак-Далькроз)

Правильное физическое воспитание детей – одна из ведущих задач дошкольных учреждений. Хорошее здоровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека.

Сегодня мы хотели бы познакомить вас с методическими рекомендациями Натальи Александровны Фоминой, которая является автором сюжетно-ролевой ритмической гимнастики примерной основной общеобразовательной программы «Детский сад 2100» образовательной системы «Школа 2100»

Ритмическая гимнастика в своем роде уникальна. Она базируется на огромном арсенале движений. Упражнения ее направлены на работу, а следовательно, и развитие всех мышц и суставов. Наряду с этим ритмичная музыка, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая работоспособность организма, стимулируя у ребенка желание, заниматься физическими упражнениями.

Основу занятий ритмической гимнастикой составляют комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальным характером.

Ритмическая гимнастика для дошкольников решает следующие задачи: **(2слайд)**

- привлекать детей к систематическим занятиям;
- укреплять здоровье;
- формировать правильную осанку;
- проводить профилактику заболеваний;
- повышать работоспособность;
- развивать основные физические качества;
- совершенствовать чувства ритма;
- формировать культуру движений.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Сюжетно - ролевая ритмическая гимнастика представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыки, игры - драматизации

и содержания сказок, обеспечивающих интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников.

(3слайд) Сказки – это первые литературные произведения, к которым прикасается каждый ребенок в период дошкольного детства. Сказка активизирует его воображение, заставляет сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у него появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

Все комплексы ритмической гимнастики в рамках программы разрабатываются по сюжетам различных сказок, рассказов, мультфильмов под соответствующую музыку.

«Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика» ориентирует на природную потребность детей к двигательной активности как источнику развития, игре как ведущей деятельности, на интерес детей к музыке и литературе как источникам радости и познания.

(4слайд) Таким образом, главными компонентами сюжетно – ролевой ритмической гимнастики являются: **Движение, Музыка, Игра и Сюжет.**

Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика с дошкольниками может быть организована в рамках физкультурной непосредственно образовательной деятельности, а также как самостоятельная музыкально - двигательная игровая деятельность детей.

(5 слайд) Компонент «Движение» направлен в основном на развитие физических качеств, координационных способностей и функциональных возможностей организма ребенка. Для этого используются:

- основные виды движений (ходьба, бег, лазание, метание, равновесие);
- упражнения основной гимнастики (ОРУ, строевые);
- акробатика (кувырок вперед, «мостик», «лодочка», «рыбка»);
- художественная гимнастика (упражнения с мячом, скакалкой, обручем; волнообразные движения корпусом, руками);
- элементы народного танца (русский); **(6слайд)**
- хореография (основные позиции рук и ног);
- мимические упражнения и жесты;
- элементы пальчиковой гимнастики;
- дыхательные упражнения;
- упражнения на снарядах (гимнастическая скамейка, куб, дуга, лесенка, фитбол и т.д.)

(4слайд) Перечисленные средства объединяются в определенной последовательности и связаны музыкой.

(8слайд) Музыка создает положительный эмоциональный фон, помогает детям запомнить движения, передать выразительно ее характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок: русских народных и зарубежных.

Основные требования к подбору музыкальных произведений:

- музыка должна быть доступна восприятию ребенка (детские сказки, музыкальные сказки, эстрадные песни)
- запись должна быть чистой;
- музыкальный темп на протяжении комплекса должен меняться (от медленного и умеренного до быстрого) **(4слайд)**

(7слайд) Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий. Особое значение имеют сюжетно – ролевые игры, в большей степени, способствующие эмоциональному и интеллектуальному развитию детей – дошкольников. **(4слайд)**

(9слайд) Активные выразительные движения, жесты и мимика создают эмоциональный настрой. Это подкрепляется воздействием музыки и текста песен, а также непосредственно **сюжетом сказок**, которые в свою очередь являются носителями эмоционально – нравственного воспитания.

Ритмическая гимнастика сюжетно – ролевого характера помогает детям всем существом глубже почувствовать, понять, оценить события и поступки персонажей сказочных произведений.

Дети с помощью физических упражнений, жестов и мимики создают образы героев и антигероев, выражая свое отношение к ним. Разработанные комплексы ритмической гимнастики на основе сюжетно – ролевых игр, отражая идеи гуманизации педагогического процесса и личностно ориентированной педагогики, позволяют через игровую деятельность в сочетании с музыкой и разнообразными движениями решать разносторонне и интегративно задачи воспитания и обучения детей.

(10слайд) Основные характеристики мини – программ комплексов:

- подбор упражнений соответствует возрасту;
- продолжительность основных программных комплексов обусловлена возрастом занимающихся (3-4 года - 15-20 мин, 4-5 лет - 20-25 мин, **5-6 лет - 25-30 мин**, 6-7 лет - 30-35 мин);
- упражнения согласованы с музыкой и передают ее настроение;
- основная структура программных комплексов сохраняется (вводная, основная и заключительная части);
- упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки к основной части; **(11слайд)**
- танцевальные движения соответствуют характеру музыкального произведения;
- программы включают упражнения разной направленности (координационные, силовые, скоростно-силовые, для развития гибкости и др.);

- программа включает серии упражнений по преодолению препятствий (лазание, перелезание, подлезание, ходьба по гимнастической скамейке и т.д.), беговые и прыжковые серии;
- паузы отдыха заполняются различными дыхательными упражнениями, отражающими содержание сюжетно-ролевой игры;
- для разгрузки позвоночника и коррекции осанки включены упражнения из положений лежа и сидя на полу;
- блоки движений могут меняться по мере их изучения и освоения.

Программное обучение основным комплексам упражнений проходит поэтапно. **(12слайд)**

На первом этапе - изучение двигательного материала и последовательности выполнения упражнений. Проходит на утренней гимнастики (1-2 недели). Упражнения выполняются детьми по показу воспитателя.

На втором этапе идет закрепление и уточнение отдельных упражнений и комплекса в целом (1-2 недели).

На третьем этапе совершенствование, дети выполняют комплекс упражнений самостоятельно, что позволяет им проявлять инициативу, творчество и умения. **(13слайд)**

Программы представлены в порядке их усложнения и в соответствии с возрастной группой детей. Каждая программа состоит из нескольких композиций, имеющих определенную двигательную направленность.

Кульминацией изучения комплекса сказочной программы может являться физкультурный праздник, музыкально – театрализованное представление. **(14 слайд)**