

МДОУ детский сад № 51 «Центр детства»

**Мастер-класс по технике речи:
«Уроки дикции и речевого дыхания»**

Логопед: Мальцева И.И.

г.о. Серпухов, 2018 г.

Логопед произносит фразу в верхнем регистре:

–Здравствуйте, я очень рада вас видеть! И слышать! А вы меня?

– Я думаю, что не очень. Дело в том, что у каждого человека в его голосовом диапазоне существует три регистра: верхний, средний и нижний. Так вот, каждый из них отвечает, во-первых, за определенный спектр речевых ситуаций, а во-вторых, за то расстояние, на котором вы хотите видеть своего слушателя. Вот верхний регистр отвечает за яркие, но неглубокие эмоции: «Ой, батюшки! Ну, надо же!» и за далекое расстояние. (Пример) Когда человек ссорится с кем-то, то он подсознательно начинает дистанцироваться: «Не надо со мной на повышенных тонах разговаривать!»

А вот «серединочка» – основной информационный регистр. «Серединочка» или средний регистр называется дистанцией доверия. То есть, это расстояние круглого стола: «Ребята, мне есть, чем с вами поделиться, я готов к конструктивному диалогу с вами.»

А вот низы отвечают за очень мощные искренние глубокие чувства и близкое расстояние. Чуть жестче – это значит, человека подтянули за пуговицу: «Иди сюда!» Чуть мягче – это значит приобняли за талию. (Пример)

Владеть своим голосом – это мастерство, владеть им особенно важно для педагога. Потому, что речь педагога действительно служит основным инструментом воздействия на ребенка в решении многих задач. Чем выразительнее и убедительнее речь, чем ярче, точнее и красочнее язык, чем яснее выражается мысль, тем больше возможности достучаться до ума и сердца ребенка. А это настоящее искусство.

Речь педагога является образцом для подражания, формирует речевую культуру и речевое творчество детей. Грамматически правильная речь, её лексическое богатство, выразительность, образность, владение техникой речи позволяет качественно решать разнообразные педагогические задачи.

Как бы ни была интересна и познавательна речь, она не будет воспринята слушателями, если выступающий произнесет ее нечленораздельно, хриплым, слабым, невыразительным голосом. Голос при выступлении так же важен, как и содержание речи, внешность, манеры оратора.

Голос – основное выразительное средство устной речи педагога, которым он должен уметь пользоваться в совершенстве.

Овладеть техникой речи – значит обладать речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Педагогу нужно постоянно работать над дикцией, дыханием и голосом.

Развитие фонационного дыхания

Речевое дыхание называется фонационным (от греч. *phono* – звук). Последовательность обычного физиологического дыхания - вдох, выдох, пауза. Для речи обычного физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение требуют большего количества воздуха, экономного его расходования и своевременного его возобновления. Иная и последовательность дыхания. После короткого вдоха - пауза, а затем длинный звуковой выдох.

Существуют специальные упражнения, направленные на развитие дыхания. **Цель** упражнений по дыханию - не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха, а **тренировка в умении рационально расходовать нормальный запас воздуха**.

Упражнение «Выдох через соломинку» позволяет приобрести необходимую опору для звука – «речевой пояс».

Представьте себе, что вы выдыхаете воздух через тонкую соломинку: губы собрали «хоботком», выдыхаете с усилием, так что начинает ощущаться движение мышц брюшной полости и спины. Продолжая выдыхать «через соломинку», напойте свою любимую мелодию, чтобы еще сильнее активизировать мышцы диафрагмы и брюшной полости.

Упражнение «Круги кистями»

Стоим прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Разводим руки в стороны, соединяя кончики пальцев в «щепотки».

Производим вдох носом в «живот» и резко выдыхаем со звуком «Ф», делая быстрое круговое движение кистями.

Затем снова вдыхаем и выдыхаем уже на два круговых движения кистями.

Снова вдох – выдох на три движения.

Вдох – выдох на четыре движения.

Таким образом, увеличиваем длину выдоха до шести круговых движений. И повторяем упражнение в обратном порядке. То есть – с шести кругов до одного.

Делая это упражнение, мы чувствуем, как активно работают все мышцы брюшного пресса и диафрагма.

Упражнение «Цветок» («холодный» выдох)

Встать прямо. Выдыхая на звук «П», рисуем кончиком носа крохотный цветочек.

Выдыхая таким же образом, рисуем цветок чуть-чуть крупнее. Шейные мышцы активизируются, выдох становится более напористым.

Теперь на выдохе рисуем носом гигантский цветок.

В упражнении принимает участие весь корпус. Выдох становится максимально активным.

Совершенствование дикции

Дикция – это отчетливость и правильность произнесения, дельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи. Артикуляционный аппарат должен работать активно, без лишнего напряжения. Все звуки и их сочетания нужно произносить четко, легко и свободно в любом темпе.

Развитие артикуляции, голосовой тренинг

Артикуляционные упражнения

«Трубочка - улыбочка»

Губы вытягиваем вперед, как для поцелуя. Фиксируем их в таком положении на три секунды. Затем растягиваем их в улыбку, не обнажая зубов, и снова фиксируем. Снова вытягиваем. Растягиваем в улыбку, обнажая зубы.

По мере выполнения упражнения увеличиваем ритм.

«Шторки»

На счет «раз» – верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы.

На счет «два» – губы принимают спокойное положение.

На счет «три» – опускается нижняя губа, обнажая зубы.

На счет «четыре» – губы возвращаются на место.

Сначала мы делаем это упражнение беззвучно.

Потом подключаем звучание:

«верхняя шторка» – В;

нормальное положение губ – М;

«нижняя шторка» – З;

возвращение губ в исходную позицию – М.

После каждого упражнения или при сильной усталости губ делаем сброс. Для этого сильной струей воздуха заставляем вибрировать губы со звуком ТПР-Р-Р-У.

«Чашечка»

Упражнение, как и предыдущее, выполняется в двух вариантах.

Первый вариант: Сильно открыть рот, широкий язык вынуть изо рта, поднять его кверху, поддержать в таком положении и убрать в широко открытый рот. Только после того как кончик языка коснется верхнего неба, закрыть рот. *Второй вариант:* Прodelать то же упражнение, не открывая при этом рта. Нагрузка снова же приходится на корень языка.

Упражнения по развитию силы голоса

Упражнение «Слоговые цепочки»

Нужно пропеть речевую слоговую цепочку звуков на известную всем мелодию.

Например, укладываем цепочку ТПИ – ТПЭ – ТПА – ТПО – ТПУ – ТПЫ – ТПИ на мотив песенки «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам».

Простые и всем известные мотивы мы поем всей группой.

Затем начинаем усложнять упражнение, предлагая петь более сложные цепочки.

Например, пропеть звуковую цепочку ПИБИВИНИПИФИ – ПЭБЭВЭНЭПЭФЭ – ПАБАВАНАПАФА – ПОБОВОНОПОФО – ПУБУВУНУПУФУ – ПЫБЫВЫНЫПЫФЫ – ПИБИВИНИПИФИ на тот же мотив. Это сделать значительно труднее, чем предыдущий вариант упражнения.

Упражнение «Лепка»

Представляем себе, что мы держим в руках эластично податливый кусочек глины. Медленно и активно проговариваем скороговорку, одновременно вылепливая из глины красивый цветок. Каждый лепесток нашего воображаемого цветка соответствует одному слову из скороговорки.

*Тридцать три корабля лавировали-лавировали,
лавировали-лавировали, да не вылавировали.*

*Снега лавина сползла с половины,
Сползла с половины пологой горы.
Ещё половина снежной лавины
Лежит на пологой горе до поры.*

В недрах тундры

Выдры в гетрах

Тырят в вёдра

Ядра кедров!

*Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!*

Упражнение «Печатная машинка»

Представляем, что перед нами стоит печатная машинка старого образца (клавиатура у нее тяжелая и для того, чтобы отпечатать текст, нужно работать пальцами с некоторым усилием). Начинаем печатать скороговорку таким образом, чтобы движение одного пальца совпадало с одним словом из скороговорки. Слово произносится на удар пальцем. Например: Ткет (удар) ткач (удар) ткани (удар) на (удар) платки (удар) Тане (удар).

Развитие выразительности речи (интонация, темп, тон в общении)

Упражнение «Пожелания»

Каждый достает себе карточку и вслух зачитывает то, что там написано:

- *Надейтесь на лучшее, мечтайте о лучшем будущем, подходите ко всему и ко всем с оптимизмом.*
- *Стремитесь к знанию, к культуре, к духовно богатым людям. Помните, то, что есть в человеке, несомненно, важнее того, что есть у человека.*
- *Не позволяйте душе лениться. Будьте требовательны к себе, строго оценивайте свои мысли и поступки.*
- *Растите в себе счастливого человека, создавайте себе душевный настрой на счастье. Собирайте свое счастье по крупицам, берегите, не бросайтесь тем, что удастся собрать.*
- *Будьте целеустремленны и настойчивы в достижении поставленных целей, трудитесь и творите, реализуйте себя в окружающем мире.*
- *Не копите проблемы, а решайте их. Неразбериха проблем порождает чувство тревоги и беспокойства.*
- *При удаче больше всего благодарите других, а во всех бедах вините, прежде всего, себя.*
- *Чаще улыбайтесь, улыбка ничего не стоит, но дорого ценится.*
- *Не акцентируйте внимание на недостатках других людей, ищите в людях хорошее.*
- *Анализируйте прожитый день, сделайте так, чтобы на завтра одной ошибкой и одним огорчением стало меньше.*
- *Если у вас случилась неприятность, постарайтесь при случае при этом поговорить, но только с человеком, которому вы доверяете.*

➤ *Не мстите врагам своим и не тратьте на них свою энергию. Они этого не стоят.*

Афоризмы

- *Первый вздох любви - это последний вздох мудрости. Антони Брет.*
- *Если жена пилит мужа, значит хочет сделать из него прекрасную половину.*
- *У женщин - все сердце, даже голова. Жан Поль*
- *Игрушки - приспособления, придуманные взрослыми, чтобы дети не мешали взрослым играть в свои игры.*
- *Когда малыш дома, у матери от него болит шея; а когда он на улице у нее болит сердце.*
- *Настоящий мужчина - это мужчина, который точно помнит день рождения женщины и никогда не знает, сколько ей лет. Мужчина, который никогда не помнит дня рождения женщины, но точно знает, сколько ей лет - это ее муж.*
- *8 марта - каждый мужчина может честно признаться: "Сегодня не мой день!".*
- *Идеальный мужчина не пьет, не курит, не играет на скачках, никогда не спорит и ... не существует!!!*
- *Если бы собаки заговорили, люди потеряли бы последних друзей.*
- *Кактус - это глубоко разочарованный в жизни огурец.*
- *Чтобы сохранить мир в семье, необходимы терпение, любовь, понимание и по крайней мере два телевизора.*
- *Хочешь довести человека до склероза - дай ему в долг.*
- *Интернет, как и смерть - забирает лучших.*
- *Обладание чувством юмора позволяет легче пережить отсутствие всего остального.*
- *Деньги - зло. Придешь в магазин, прямо зла не хватает.*