

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 «Центр детства»

Принята
на педагогическом совете № 1
Протокол 1 от 31.08. 2017г.



Утвержден
Заведующий _____ (Т.А. Похвашева)
_____ 2017г.

Программа дополнительного образования

«Радуга»

для детей дошкольного возраста 6 - 7 лет
2017 – 2018 уч. г.

Автор-составитель:
Пугачева М.В.- воспитатель

г. Серпухов 2017г.

| № п/п | Оглавление | № страниц |
|------------------|--|----------------------|
| 1. | Пояснительная записка | 2-10 |
| 1.1. | Цели и задачи Программы | 4-5 |
| 1.2 | Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет | 6-9 |
| 1.3 | Планируемые результаты | 9-11 |
| 2. | Учебно- тематический план | 11-12 |
| 2.2. | Содержание курса | 11-12 |
| 2.4. | Информационное обеспечение программы. Литература | 13 |
| 2.5. | Методическое обеспечение | 13-14 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Радуга» имеет художественно-эстетическое направление. По назначению она является общекультурной, учебно-познавательной и прикладной. Форма организации – кружок, где занимаются подгруппы детей. Время реализации Программы рассчитано на один год обучения.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26);

Программа является модифицированной и составлена с учетом:

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО;
- авторской образовательной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского и программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой .

Новизна Программы состоит в том, что в неё внесено много новых задач и игр по развитию воображения и цветового восприятия , композиции, новые нетрадиционные художественные техники работы, приемы лепки из соленого теста и других пластических материалов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, в условиях реализации ФГОС ДО, возникает необходимость внедрения в

практику деятельности ДООУ новых подходов, обеспечивающих творческое развитие дошкольников.

Педагогическая целесообразность Программы основана на том, что особый акцент в программе сделан на развитие детского воображения и творчества.

Для этого детям предлагаются на занятиях много новых методов, приёмов и средств обучения, которые развивают творческую личность каждого ребенка.

Это:

- *Исследовательский* метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество.
- *Метод наблюдений, наглядный, словесный.*
- *Метод проблемного обучения.*

Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие - путешествие, занятие - сказка, занятие-фантазия, игра-опыт.

Приемы, используемые на занятиях: игровые, приемы нетрадиционного рисования - граттаж, кляксография, ниткография, монотипия, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, экскурсия.

Средства обучения: мультимедийные презентации, дидактические игры, интересные наглядные пособия.

Основные принципы программы:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

Цель программы: формирование творческой и созидающей личности через изобразительное искусство.

На протяжении обучения педагогом ставятся **задачи:**

- научить детей наблюдать и запоминать окружающую нас действительность, способность «смотреть и видеть»;

- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, показать детям широту их возможного применения;
- познакомить с элементарной художественной грамотой изобразительного искусства (форма предмета, пропорции, расположение на листе бумаги, цветовое решение)
- познакомить с основами цветоведения, развивать навыки работы с палитрой, гуашевыми и акварельными красками (смешивать их до получения новых цветов и оттенков);
- познакомить с основами композиции рисунка, сформировать умение передавать в рисунках сюжеты народных сказок, стихотворений, рассказов;
- познакомить детей с изделиями народных промыслов (Дымково, Городец, матрешки), научить создавать узоры (орнаменты) по мотивам народных росписей;
- развивать навыки работы с бумагой, пластическими материалами.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Начальные задания направлены на развитие внимания, памяти, воображения. Дальнейшие задания учат детей замечать сходство в непохожих образах, создавать выразительный образ.

Примерный алгоритм построения занятия ИЗО в кружке:

1. Интересное начало - точка удивления (методические игры-сказки).
2. Игры на систематизацию знаний и развитие творческого воображения.
3. Мотивация к продуктивной деятельности - решение проблемных задач, ситуаций.
6. Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация)
7. Выводы детей на основе результатов. Рефлексия.

Занятия спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;

- учесть интересы и предпочтения учащегося, его технические и изобразительные возможности;
- сделать пребывание детей в кружке-студии позитивным, познавательным и интересным.

Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Содержание курса объединено в несколько тематических модулей, каждый из которых реализует свою творческую задачу. Темы модулей соответствуют одному из видов изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6-7 лет.

Возрастные особенности детей шестого и седьмого года жизни.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. *Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения,*

ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять её от воспитателя), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создаёт основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество.

Задача педагога – пробудить интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Всё это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создаёт в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. Серьёзное внимание уделяет воспитатель развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стёклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей.

Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внимание на новые, необычные черты объекта, строит догадки, обращается к детям за помощью, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создаёт особый настрой в группе старших дошкольников. Интерес к школе развивается естественным путём: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста своих достижений, с потребностью познания и освоения нового. Воспитатель стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому способствуют разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Такие игры ежедневно проводятся с ребёнком или с подгруппой старших дошкольников.

Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. Педагог старается разнообразить практику общения с каждым ребёнком. Вступая в общение и сотрудничество, он проявляет доверие, любовь и уважение к дошкольнику. При этом он использует несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда педагог учит ребёнка новым умениям, способам действия; по типу равного партнёрства, когда воспитатель – равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в разрешении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают советы и т.п.

Важным показателем самосознания детей 6–7 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своём

возможном будущем облик впервые позволяет ребёнку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть.

Положительное восприятие ребёнком собственного «я» непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник, выступая активно действующим лицом, познаёт его, а вместе с тем познаёт и себя. Через самопознание ребёнок приходит к определённому знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создаёт предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Занятия по Программе «Радуга» включают в себя теоретическую и практическую части, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия проводятся по подгруппам в количестве 15-20 человек 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия от 30 до 45 минут.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности отдельных видов ИЗО (живопись, графика, скульптура) и его жанров (натюрморт, портрет, пейзаж);
- способы получения новых цветов на палитре, путем смешивания красок
- ведущие элементы изобразительной грамоты:
 - линия, штрих, пятно, фактура;

- тон в рисунке и в живописи;
- цвета главные и составные, темные и светлые, холодные и теплые, контрастные
- правила построения композиции рисунка: композиционный центр, главные и второстепенные элементы картины, ритм, движение, изменения размеров предметов в пространстве.

Обучающийся будет уметь:

- передавать в рисунке с помощью линий геометрическую форму предмета, с помощью штрихов и пятен - объем предметов, с помощью цвета - настроение в работе;
- передавать в рисунке изменения размеров предметов в пространстве, учитывая передний и дальний планы картины;
- строить композиции на заданные темы, учитывая правила построения композиции;
- работать гуашевыми и акварельными красками, различными видами мазков;
- видеть и создавать разнообразные цвета и оттенки, путем смешивания красок на палитре;
- рисовать графическими материалами: простым карандашом, пастелью, сухой кистью, тушью, маркером.
- создавать в лепке из соленого теста, глины отдельные скульптуры и скульптурные композиции
- вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам. Работать приемом обрывания бумаги.

Итоги и результаты освоения материалов Программы можно подвести в конце каждого занятия в процессе просмотра выполненных работ, их

обсуждения. А также в результате организации тематических выставок детских работ, участия в творческих конкурсах разного уровня.

Учебно - тематический план

| № | Дата | Раздел, тема | Колич часов | Содержание курса |
|-----|---------------|--|-------------|--|
| 1 | 2.10 | Геометрические фигуры и линии. Игра в «превращалки» | 1 | Дать понятие о различных типах линий , их характере. Замкнутые линии. Образы из фигур и линий. |
| 2 | 9.10 | Дерево. Декоративная штриховка | 1 | Штрих, линия, пятно- основной язык графики. Графическое изображение дерева. |
| 3 | 16.10 | Листопад Печать листьями | 1 | Познавательное творческое экспериментирование. Печать осенними листьями, с последующей доработкой цв. карандашами. |
| 4 | 23.10 | Волшебный цветок Три главных цвета в живописи. | 1 | Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов, получение составных цветов. |
| 5-6 | 30.10 8.11 | Ёжик (лепка из теста) | 2 | Освоить основные навыки работы в объемной лепке из соленого теста с использованием природных материалов. |
| 7 | 13.11 | Солнце и месяц | 1 | Расширение понятия о цвете: тёплые и холодные цвета. Получение на палитре различных оттенков теплого и и холодного цвета |
| 8 | 20.11 | Кит. Растяжка тона | 1 | Закреплять технику работы гуашью. Получение разных оттенков одного цвета |
| 9 | 27.11 | Собаки (рисование) | 1 | Изучить приемы изображения животных. Освоить технику работы сухой пастелью. |
| 10 | 4.12 | Собаки (лепка из глины) | 1 | Освоить основные навыки работы в объемной лепке из глины |
| 11 | 11.12 | Новогодний валенок | 1 | Графическое изображение разных орнаментов на валенке-сувенире масляной пастелью и фломастерами. |
| 12 | 18.12 | Ёлки. | 2 | Работа нитками на самоклейке. |

| | | | | |
|----------|----------------|---|---|--|
| 13 | 25.12 | Новогодняя композиция. | | Освоить основные приёмы изображения. |
| 14 15 | 10.01 17.01 | Олени на снежной горке. Зимний пейзаж | 2 | Закреплять технику работы гуашью, основные приёмы работы кистью(всем ворсом и концом) |
| 16 | 24.01 | Слон. Техника сграффито. | 1 | Освоить технику работы масляной пастелью. Процарапывание по фону. |
| 17 18 | 31.01 7.02 | Попугаи Контрастные цвета | 2 | Расширить понятие о цветах. Познакомить с цветовым кругом . понятиями контрастных и нюансных цветов. |
| 19 20 | 14.02 21.02 | Портрет моряка (темные и светлые цвета) | 2 | Знакомство с жанром портрета. Правила построения лица человека. |
| 21 22 | 28.02 6.03 | Натюрморт с цветами или кактусами | 2 | Знакомство с жанром натюрморта. Повторение основ цветоведения. Цветовое решение на выбор автора. |
| 23 24 | 13.03 20.03 | Перья птиц Витражи. Цветы | 2 | Познакомить с основными способами работы акварелью: по-мокрому фону, заливками. |
| 25 26 | 27.03 4.04 | Домик из сказки | 2 | Графика на крафт-бумаге. Понятие «орнамент». Ограничение цвета. |
| 27 28 | 11.04 18.04 | Самолет летит в теплые страны | 2 | Знакомство с жанром пейзажа. Графика+ живопись. Закреплять навыки работы кистью, гуашью, фломастером. |
| 29. | 25.04 | Какие мы | 1 | Изображение фигуры человека с помощью симметричного вырезания формы, с последующей дорисовкой графическими материалами на выбор. |
| 30 31 | 2.05 16.05 | Улитки (рисование +лепка) | 2 | Графическое изображение улитки с доработкой раковины пластилином и природными материалами. |
| 32 | 23.05 | Ромашки на лугу | 1 | Живописная композиция с разнообразием зелёного цвета. |

| | | | | |
|----|-------|-------------------------|---|---|
| 33 | 30.05 | Итоговое занятие | 1 | Повторение пройденного материала за год. Викторина, игры. |
|----|-------|-------------------------|---|---|

Информационное обеспечение программы

1. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. № 2, 1993. С. 21-29.
2. Копцева Т.А. Природа и художник: художественно-экологическая программа по изобразительному искусству, М. «Сфера», 2008, 208с.
3. Лебедева О.А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников. М.: Классик стиль, 2004. 72с.
4. Неменская Л.А. , под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб.для общеобразоват. организаций, М.: «Просвещение», 2013, 111с.
5. Петренко С. С. Развитие воображения в процессе воспитания детей дошкольного возраста. //Журнал практического психолога, 2005. №6.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования от 1.01.2014г.

Методическое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса предполагают наличие;

- специального учебного кабинета
- магнитной доски и магнитных игр и пособий
- мультимедийной установки
- учебных презентаций
- мольбертов

- аудио и видеоматериалов, знакомящих детей с явлениями природы, жизнью животных и растений

Для занятий по программе необходимы следующие материалы и оборудование:

- художественные материалы: акварель, гуашь, масляная и сухая пастель, фломастеры, простой цветные карандаши, палитры.
- художественные материалы: акварель, гуашь, масляная пастель, цветные карандаши, цветной картон и бумага №7, 3, Ватман, акварельная бумага, бумага для пастели, цветной картон и бумага
- пластические материалы: пластилин, глина, тесто;
- Ножницы
- Клеящий карандаш, клей ПВА