

№ п/п	Оглавление	Страница
----------	------------	----------

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 «Центр детства»
г. о. Серпухов, Московской области**

Принята на заседании педагогического
совета,
протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ детский сад
№ 51 «Центр детства»
Т. А. Похвощева
«28» августа 2018 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Радуга»

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пугачева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Серпухов, 2018 г.

1.	Пояснительная записка	
1.1.	Принципы и подходы к разработке Программы	
1.2	Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет	
1.3	Планируемые результаты	
1.4	Педагогическая диагностика	
2.	Содержание курса	
3.	Информационное обеспечение программы. Литература	
4.	Методическое обеспечение Программы	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» художественно-эстетической направленности (далее Программа) разработана индивидуально для Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 51 «Центр детства» педагогом дополнительного образования Пугачевой Мариной Владимировной для детей в возрасте 6 – 7 лет с учетом авторской образовательной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского и программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой. Программа по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению - учебно-познавательной и прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации – годичной.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-
- Федеральным государственным Стандартом ДО
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к

письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

Актуальность программы

В настоящее время, в условиях реализации ФГОС ДО, возникает необходимость внедрения в практику деятельности ДОО новых подходов, обеспечивающих творческое развитие дошкольников. Основной особенностью программы является разработка новых, отвечающим современным требованиям, методических подходов, форм, художественных приемов обучения детей дошкольного возраста, стимулирование их творческой активности.

Направленность программы.

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Цель программы: формировать творческую созидательную личность через изобразительное искусство.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить наблюдать и запоминать окружающую нас действительность, способность «смотреть и видеть»;
- приобретать навыки работы с палитрой, гуашевыми и акварельными красками смешивать их до получения новых цветов и оттенков;
- познакомить с основами композиции, цветоведения, элементарной художественной грамотой изобразительного искусства (форма предмета, пропорции, расположение на листе бумаги, цветовое решение);
- сформировать умение передавать в рисунках сюжеты народных сказок, стихотворений, рассказов;

Развивающие:

- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию;
- развивать навыки работы с бумагой, глиной, пластическими материалами.

Воспитательные:

- создать комфортный психологический климат в новом коллективе единомышленников;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость на добро и зло, умение видеть красоту природы и человека.

1.1. Принципы и подходы к разработке Программы

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В соответствии с поставленными задачами определены следующие **принципы обучения:**

1. Личностно ориентированные принципы:

- а) *Принцип развития* - обеспечение познания и усвоения ребёнком прекрасного, как значимого объекта действительности;
- б) стимулирование проявления ребёнком его истинной индивидуальности и неповторимости;
- в) *Принцип психологической комфортности* - обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

2. Культурно ориентированные принципы:

- а) *Принцип смыслового отношения к миру* – ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является ;

3. Деятельностно-ориентированные принципы:

- а) *Принцип обучения деятельности* – продуктивная деятельность, в процессе которой дети сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных задач;
- б) *Креативный принцип* – осуществлять взаимосвязь разных способов и средств творческого самовыражения и самостоятельный выбор их детьми;

4. Принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;

5. Принцип наглядности

Отличительные особенности программы.

Структурной особенностью Программы является тематическое планирование, основанное на практической творческой деятельности. Начальные задания направлены на развитие внимания, памяти, воображения. Дальнейшие задания учат детей создавать в творческих работах выразительный художественный образ. Темы программы разработаны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их интересов и увлечений. Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Содержание программы корректируется с учетом субъектного опыта ребенка, его игровых интересов и предпочтений.

Новизна Программы состоит в том, что в неё внесено много новых задач и игр по развитию воображения и цветового восприятия, композиции, новые нетрадиционные

художественные техники работы, приемы лепки из соленого теста и других пластических материалов.

1.2. Характеристика возрастных особенностей детей 6–7 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Педагог помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения, поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога - пробудить интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Серьёзное внимание уделяет педагог развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. Педагог старается разнообразить практику общения с каждым ребёнком. Вступая в общение и сотрудничество, он проявляет доверие, любовь и уважение к дошкольнику. При этом он использует несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда педагог учит ребёнка новым

умениям, способам действия; по типу равного партнёрства, когда педагог — равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в разрешении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают советы и тп.

Задачи развития и воспитания:

- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
- развитие познавательной активности, познавательной мотивации, интеллектуальных способностей детей.
- развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творчеству.

Игровая деятельность

Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Этому способствует накопленный игровой опыт детей.

Главные педагогические задачи, которые решаются в этой возрастной группе, направлены на:

- формирование у детей умений согласовывать свои действия с действиями партнёров по игре, следовать игровым правилам;
- освоение ими позиции субъекта игровой деятельности;
- поощрение и стимулирование игровой самостоятельности, инициативы, творчества дошкольников и др.

Важную роль в работе с дошкольниками старшего возраста приобретает общение.

Воспитатель использует несколько форм общения:

- деловое общение, в которое вступает ребёнок, стремясь научиться у взрослого чему-либо (сотрудничество со взрослыми развивает в детях ценные качества общественного поведения, способность принять общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе работы, обсудить полученные результаты);
- познавательное общение с воспитателем по поводу волнующих ребёнка познавательных проблем (оно способствует углублению познавательных интересов и активности детей);
- личностное общение, в которое вступает ребёнок, чтобы обсудить со взрослым проблемы, связанные с эмоциональным, нравственным миром людей, с их поступками, переживаниями. Ребёнок делится с воспитателем своими мыслями,

планами, впечатлениями. В этом общении происходит социальное взросление ребёнка, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника.

В организации процесса воспитания сохраняются две тенденции. Одна из них — нисходящая: от подражания взрослому к собственному поведению. Обретая в контакте со взрослыми представления о необходимых результатах человеческой деятельности, разделяя со взрослыми чувства, рождающиеся в общении и совместной деятельности с ними, ребёнок приобщается к ценностям взрослых людей.

Другая тенденция - восходящая: от рождающихся в самой деятельности ребёнка представлений, намерений, эмоций к рождению мотивов более высокого уровня, которые оцениваются взрослыми. Потребность быть субъектом, чувствовать себя активной личностью проявляется в желании ребёнка быть, с одной стороны, непохожим на других, уникальным, самостоятельным, делать «по-своему» и, с другой стороны, значимым для других людей, эмоционально созвучным с ними, участвовать в их жизни, быть признанным ими. Ориентация на свою значимость для других даёт ребёнку возможность полноценно участвовать в совместных делах, содействует приобщению к ценностям и средствам человеческой жизнедеятельности.

1.3. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет творческую инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- стремится к самовыражению в художественном творчестве;
- активно сотрудничает со сверстниками и взрослыми, создавая коллективные продукты творческой деятельности;
- обладает развитым воображением, создавая и реализуя художественно-творческие замыслы;

- обладает развитой крупной и мелкой моторикой руки, владеет различными техниками художественной деятельности;
- умеет подбирать средства и способы для создания творческого замысла;
- проявляет любознательность, склонен наблюдать и экспериментировать;
- всегда охотно принимает участие, сам проявляет инициативу в различных проектах, предлагает идеи для новых проектов.

1.4. Педагогическая диагностика

Реализация Программы и планирование развития у детей художественно-творческих способностей опираются на данные оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится в ходе педагогической диагностики.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе наблюдений за художественно-творческой деятельностью детей.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться для:

- 1) индивидуализации образовательного процесса (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностика художественно-творческого развития детей проводится в 2 этапа в октябре и апреле.

Первый этап предполагает выявление уровня творческих способностей детей в соответствии с критериями, характеризующими проявления детских склонностей:

- эмоциональное отношение к процессу деятельности;
- инициативность;
- «ненасыщаемость» деятельностью;
- направленность на результат.

Шкала оценки критериев, характеризующих проявления детских склонностей:

1. Эмоциональное отношение к процессу изодетельности:

4 балла - изодетельность имеет яркую, положительную, эмоциональную окраску, характеризующуюся устойчивостью;

3 балла - изодетельность вызывает положительные эмоции

2 балла – эмоциональное отношение к изодетельности неустойчивое

1 балл - изодетельность не вызывает ярких переживаний

0 баллов- отрицательное отношение к изодеятельности

2. Инициативность, «ненасыщаемость» изодеятельностью:

4 балла - ярко проявляется «ненасыщаемость» изодеятельностью - чем больше ребенок ею занимается, тем больше ему хочется, выражена инициативность;

3 балла- проявляется инициативность, «ненасыщаемость» менее выражена;

2 балла – инициативность неустойчивая;

1 балл – ребенок включается в изодеятельность по инициативе взрослого, собственную инициативу проявляет редко;

0 баллов- инициативность не проявляет.

3. Направленность на результат:

4 балла - привлекает процесс изодеятельности значительнее, чем результат;

3 балла - процесс изодеятельности привлекает так же как и результат;

2 балла – привлекательнее результат, а не процесс изодеятельности;

1 балл – результат изодеятельности привлекает не сам по себе, а как средство самоутверждения, условие положительной оценки взрослых;

0 баллов - не привлекает ни процесс, ни результат изодеятельности

Результаты диагностики заполняются в карту индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя ребенка		
№	Критерии детских склонностей	Оценка в баллах
1	Эмоциональное отношение к процессу изодеятельности	
2	Инициативность, «ненасыщаемость» изодеятельностью	
3	Направленность на результат	
Итого баллов:		

В апреле по итогам работы за год к таблице добавляются критерии оценки творческих проявлений ребенка в изодеятельности:

1.Развернутость замысла

2.Нахождение новых оригинальных приемов решения творческой задачи

3.Быстрота ориентировки в творческой задаче.

Балльная шкала оценки показателей:

0 баллов- не проявляется;

1 балл – проявляется очень редко

2 балла – проявляется редко;

3 балла – проявляется в совместной со взрослым деятельности;

4 балла – проявляется часто, преимущественно в совместной со взрослым деятельности;

5 баллов – проявляется часто в самостоятельной деятельности.

Шкала оценки уровней:

Низкий уровень- 0 -6 баллов

Средний уровень – 7-11 баллов

Высокий уровень – 12-15 баллов

Фамилия, имя ребенка		
№	Критерии оценки творческих проявлений	Оценка в баллах
1	Развернутость замысла	
2	Нахождение новых оригинальных приемов решения творческой задачи	
3	Быстрота ориентировки в творческой задаче	
Итого баллов:		

Учебный план

периодичность: 1 раз в неделю

продолжительность занятия 30 минут

№	Дата		Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	02.10	03.10	Геометрические фигуры и линии. Игра в «превращалки» Осенние зонтики	1	0,5	0,5
2	09.10	10.10	Волшебный цветок	1	0,5	0,5
3	16.10	17.10	Листопад Печать листьями	1	0,5	0,5
4	23.10	24.10	Дерево. Декоративная штриховка	1	0,5	0,5
5 6	30.10 06.11	31.10 07.11	Ёжик (лепка из теста)	2	0,5	1,5

7 8	13.10 20.11	14.11 21.11	Солнце и месяц	2	0,5	1,5
9	27.11	28.11	Кит. Растяжка тона	1	0	1
10	04.12	05.12	Собаки (рисование)	1	0	1
11	11.12	12.12	Свинка (лепка из глины)	1	0	1
12 13	18.12 25.12	19.12 26.12	Новогодний валенок	2	0	2
14 15	15.01 22.01	9.01 16.01	Олени на снежной горке. Зимний пейзаж	2	0	2
16	29.01	23.01	Слон. Техника сграффито.	1		1
17 18	05.02 12.02	30.01 06.01	Попугаи Контрастные и нюансные цвета	2	0,5	1,5
19 20	19.02 26.02	13.02 20.02	Портрет моряка (темные и светлые цвета)	2	0,5	1,5
21	05.03	27.02	Портрет мамы	1	0	1
22 23	12.03 19.03	06.03 13.03	Натюрморт с цветами или кактусами	2	0,5	1,5
24 25	26.03 02.04	20.03 27.03	Морской конёк	2	0,5	1,5
26 27	09.04 16.04	03.04 10.04	Домик из сказки	2	0,5	1,5
28 29	23.04 30.04	17.04 24.04	Самолет летит в теплые страны	2	0,5	1,5
30	07.05	08.05	Улитки (рисование +лепка)	1	0	1
31 32	14.05 21.05	15.05 22.05	Одуванчики на лугу	2		2
33	28.05	29.05	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	33 часа					

В процессе обучения в изостудии «Радуга» используются различные **формы и методы организации образовательной деятельности:**

- исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество;
- метод наблюдений, наглядный, словесный;
- метод проблемного обучения.

Формы:

- беседа
- занятие-игра,
- занятие - путешествие
- занятие-фантазия,

- игра-опыт
- физкультминутки
- гимнастика для глаз
- пальчиковая гимнастика
- праздники и выставки детского творчества

2. Содержание курса.

Освоение материала в изостудии в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Начальные задания направлены на развитие внимания, памяти, воображения. Дальнейшие задания учат детей замечать сходство в непохожих образах, создавать свой выразительный образ.

Примерный алгоритм построения занятия ИЗО в кружке:

1. Интересное начало - точка удивления (методические игры-сказки).
2. Игры на систематизацию знаний и развитие творческого воображения.
3. Мотивация к продуктивной деятельности - решение проблемных задач, ситуаций.
4. Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация)
5. Выводы детей на основе результатов. Рефлексия.

Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Содержание курса объединено в несколько тематических модулей, каждый из которых реализует свою творческую задачу. Темы модулей соответствуют одному из видов изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Занятия спланированы таким образом, чтобы:

- соответствовать основным положениям возрастной психологии в дошкольной педагогике;
- обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- учесть интересы и предпочтения учащегося, его технические и изобразительные возможности;
- сделать пребывание детей в кружке-студии позитивным, познавательным и интересным.

Итоги и результаты освоения материалов Программы можно подвести в конце каждого занятия в процессе просмотра выполненных работ, их обсуждения. А также в результате организации тематических выставок детских работ, участия в творческих конкурсах разного уровня.

№	Раздел, тема	Колич часов	Содержание курса
1	Геометрические фигуры и линии. Игра в «превращалки»	1	Дать понятие о различных типах линий, их характере. Замкнутые линии. Образы из фигур и линий.
2	Волшебный цветок Три главных цвета в живописи.	1	Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов, получение составных цветов.
3	Листопад Печать листьями	1	Познавательное творческое экспериментирование. Печать осенними листьями, с последующей доработкой цв. карандашами.
4	Дерево. Декоративная штриховка	1	Штрих, линия, пятно- основной язык графики. Графическое изображение дерева.
5-6	Ёжик (лепка из теста)	2	Освоить основные навыки работы в объемной лепке из соленого теста с использованием природных материалов.
7 8	Солнце и месяц	2	Расширение понятия о цвете: тёплые и холодные цвета. Получение на палитре различных оттенков теплого и холодного цвета
9	Кит. Растяжка тона	1	Закреплять технику работы гуашью. Получение разных оттенков одного цвета
10	Собаки (рисование)	1	Изучить приемы изображения животных. Освоить технику работы сухой кистью
11	Свинка (лепка из глины)	1	Освоить основные навыки работы в объемной лепке из глины
12 13	Новогодний валенок	2	Графическое изображение разных орнаментов на валенке-сувенире масляной пастелью и фломастерами.
14 15	Олени на снежной горке. Зимний пейзаж	2	Закреплять технику работы гуашью, основные приёмы работы кистью (всем ворсом и концом)
16	Слон. Техника сграффито.	1	Освоить технику работы масляной пастелью. Процарапывание по фону.
17 18	Попугаи Контрастные и нюансные цвета	2	Расширить понятие о цветах. Познакомить с цветовым кругом . понятиями контрастных и нюансных цветов.
19 20	Портрет моряка (темные и светлые цвета)	2	Знакомство с жанром портрета. Правила построения лица человека.
21	Портрет мамы	1	Рисование портрета в смешанной технике. Фон акварелью по-сырому фону. Портрет-масляной пастелью
22 23	Натюрморт с цветами или кактусами	2	Знакомство с жанром натюрморта. .Аппликация +рисование Цветовое решение на выбор автора.
24 25	Морской конёк	2	Новый способ рисования акварелью-заливками и по мокрому фону.

26 27	Домик из сказки	2	Графика на крафт-бумаге. Понятие «орнамент». Ограничение цвета.
28 29	Самолет летит в теплые страны	2	Знакомство с жанром пейзажа. Графика+ живопись. Закреплять навыки работы кистью, гуашью, фломастером.
30	Улитки (рисование +лепка)	1	Графическое изображение улитки с доработкой раковины пластилином и природными материалами.
31 32	Одуванчики на лугу	2	Живописная композиция с разнообразием зелёного цвета.
33	Итоговое занятие	1	Повторение пройденного материала за год. Викторина, игры.
Итого: 33 часа			

3. Информационное обеспечение Программы

№ п/п	Ф.И.О.	Название методической литературы
1.	Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Мозаика – Синтез Москва, 2015.
2.	Заика Е.В.	Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. № 2, 1993. С. 21-29.
3.	Копцева Т.А.	Природа и художник: художественно-экологическая программа по изобразительному искусству, М. «Сфера», 2008, 208с.
4.	Неменская Л.А., под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб.для общеобразоват. организаций, М.: «Просвещение», 2013, 111с.
5.	Лебедева О.А.	Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников. М.: Классик стиль, 2004. 72с.
6.	Петренко С. С.	Развитие воображения в процессе воспитания детей дошкольного возраста. //Журнал практического психолога, 2005. №6
7.	Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования от 1.01.2014г.	

4. Методическое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание Программы, предполагают наличие:

- специального учебного кабинета;
- мультимедийной установки;
- ноутбука для педагога;

- магнитной доски и магнитных игр и пособий;
- учебных презентаций;
- мольбертов;
- аудио и видеоматериалов, знакомящих детей с явлениями природы, жизнью животных и растений.

Для занятий по Программе необходимы следующие средства и материалы:

- художественные материалы: акварель, гуашь, масляная и сухая пастель, фломастеры, простой и цветные карандаши, палитры, кисти для рисования №7, 3, ватман, акварельная бумага, бумага для пастели, цветной картон и бумага
- пластические материалы: пластилин, глина, тесто;
- ножницы;
- клеящий карандаш, клей ПВА.