

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 «Центр детства»
г. о. Серпухов, Московской области

Принята на заседании педагогического
совета,
протокол № 1
от «28» 08 2018 г.



«Утверждаю»

Заведующий МДОУ детский сад
№ 51 «Центр детства»

Т. А. Похвашева

«28» августа 2018 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Игровая ритмика»

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ильина Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Серпухов, 2018 г.

№ п/п	Оглавление	Страница
1	Пояснительная записка	1
1.1	Актуальность Программы	1
1.2	Направленность Программы	2
1.3	Цель и задачи Программы	2
1.4	Принципы и подходы к разработке Программы	3
1.5	Отличительные особенности Программы	4
2	Характеристика возрастных особенностей детей 4–5 лет	5
2.1	Характеристика возрастных особенностей детей 4–5 лет в музыкально-ритмической деятельности	6
2.2	Планируемые результаты	6
2.3	Педагогическая диагностика	7
3	Содержание Программы	10
3.1	Характеристика разделов Программы.	11
3.2	Виды упражнений, примерный репертуар	12
3.3	Методы и формы работы на занятиях	15
3.4	Учебно-тематический план занятий	15
3.5	Календарно-тематическое планирование занятий	16
4	Информационное обеспечение Программы	23
5	Методическое обеспечение Программы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкально-ритмической направленности «Игровая ритмика» (далее Программа) разработана индивидуально для Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 51 «Центр детства» педагогом дополнительного образования Ильиной Оксаной Игоревной для детей в возрасте 4 – 5 лет с учётом программы по танцевально-игровой гимнастике для детей «Са-фи-дансе» Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

Программа по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению – учебно-познавательной; по форме организации - кружковой; по времени реализации – годичной.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-
- Федеральным государственным Стандартом ДО
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

1.1. Актуальность Программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что с каждым годом всё больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата. Вследствие этого появляется зажатость и неуверенность в себе. В связи с этим возникает задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребёнком музыкально-ритмических движений.

Одним из лучших вариантов для развития творчески активной, гармоничной и здоровой личности является ритмика. Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении.

Ритмика – это занятие радости и хорошего настроения, занятие психологического раскрепощения и эстетического, художественного творческого самовыражения, занятие

развития музыкальности ребенка, в основе которого лежит «движение под музыку», как естественная двигательная реакция на музыку, свойственная любому ребенку. Увлекательные и полезные занятия сформируют у ребенка правильную осанку, разовьют координацию и пластику тела, которые можно будет поддерживать в течение всей жизни, а игровой метод обучения придаст процессу привлекательную форму, облегчит процесс запоминания и усвоения упражнений, повысит эмоциональный фон занятий.

Основной особенностью Программы является поиск новых отвечающим современным требованиям импровизационных и игровых форм работы, методических подходов, способов и приёмов обучения детей.

1.2. Направленность программы.

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является социально-педагогической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой. Программа направлена на создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста, укрепление здоровья, психических процессов, нравственно- коммуникативных качеств личности средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Адресат программы: дети младшего дошкольного возраста (4-5 лет)

1.3. Цель программы: развитие артистичности, свободы самовыражения, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений через игровую деятельность.

Задачи программы:

1. Развивать музыкальность:

- развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память).

2. Развивать двигательные качества и умения:

- развивать ловкость, координацию движений;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

3. Укрепление и коррекция опорно-двигательного аппарата:

- формировать правильную осанку, пластику тела;
- укрепить мышцы спины, живота;
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.

4. Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку:

- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;

5. *Развивать эмоциональную сферу, умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;*

6. *Сформировать нравственно-коммуникативные качества: чувство такта и культурных навыки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.*

1.4. Принципы и подходы к разработке Программы.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В основу Программы положены *психолого-педагогические принципы*:

1. Личностно ориентированные принципы:

- а) *Принцип адаптивности* – создание адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;
- б) *Принцип развития* – развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;
- в) *Принцип психологической комфортности* – психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

2. Культурно ориентированные принципы:

- а) *Принцип целостности содержания образования* – представление ребёнка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
- б) *Принцип смыслового отношения к миру* – ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя;
- в) *Принцип систематичности* – наличие единых линий развития и воспитания;
- г) *Принцип ориентировочной функции знаний* – форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;
- д) *Принцип овладения культурой* – способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

3. Деятельностно-ориентированные принципы:

- а) *Принцип обучения деятельности* – деятельность, в процессе которой дети сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач;
- б) *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие* – опора на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка;
- в) *Креативный принцип* – «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

*В соответствии с поставленными задачами определены следующие **принципы обучения**:*

- принцип игровой основы обучения;*
- принцип коммуникативной направленности;*
- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;*
- принцип интеграции;*
- принцип доступности и посильности;*
- принцип последовательности и систематичности;*
- принцип гуманизации, дифференциации и индивидуализации;*
- принцип оздоровительной направленности;*
- принцип - развивающий эффект.*

1.5. Отличительные особенности программы.

Структурной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Для этого разработаны игровые учебные блоки, имеющие увлекательную сюжетную основу. Сюжеты разработаны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их интересов и увлечений. Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Обобщающим занятием каждого блока являются *занятия-путешествия*. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь. Такие занятия отличаются от классических высоким эмоциональным фоном, способствующим развитию мышления, воображения, эмоционально-двигательной сферы и творческих способностей детей.

В Программу включены нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Содержание программы корректируется с учетом субъектного опыта ребенка, его игровых интересов и предпочтений. Оно является гибким и вариативным с точки зрения методов, способов подачи материала, применения полученного опыта в деятельности. Привлекательный музыкальный материал используемый в работе способен пробудить интерес ребенка и сподвигнуть его к деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что сочетает в себе систематическое обучение и развитие музыкальности детей с творческим и игровым подходом:

с детьми играют, но они не понимают, что их при этом учат. Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса. Она содержится в каждом из моментов совместной деятельности взрослого и ребенка. Для занятий данной программы характерно:

- импровизационно-игровой характер развертывания самого занятия;
- импровизационно-игровые учебные действия детей;
- импровизационно-игровой характер учебного материала;
- игровой способ действия взрослого, его умение и готовность в любой момент быть спонтанным в своих реакциях.

2. Характеристика возрастных особенностей детей 4–5 лет

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

В плане физического развития ребенок на пятом году жизни уже более скоординирован, легче держит равновесие. Все его действия становятся более уверенными, малыш становится быстрым, ловким, нуждается в постоянном движении. Физиология детей этого возраста требует от взрослых внимания к осанке ребенка, дозирования нагрузок, чередования их с отдыхом. Основные физиологические особенности ребенка пятого года жизни: быстрый, но неравномерный рост мышечной массы, что приводит к быстрой утомляемости; гибкость, поскольку окостенение скелета еще не завершено (поэтому силовых упражнений следует избегать).

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

2.1. Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкально-ритмической деятельности.

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. В области музыкально – ритмических движений у детей 4-5 лет появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаётся передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений, качество исполнения движений повышается. К этому времени у детей улучшается координация движений руки ног, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить в хлопках, притопах, шагах и т. д. элементарные ритмические рисунки. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, выполнение сложных по координации движений им еще недоступно, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, танцевальных упражнений.

2.2. Планируемые результаты.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Воспитанники могут уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.
- передавать в пластике музыкальный образ, используя имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием.

В ходе образовательной деятельности создаётся педагогическая ситуация, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2.3. Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в системе аутентичной оценки и строится в основном на анализе реального поведения ребенка, в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка в естественной среде (на занятиях в игровых ситуациях).

Условия проведения диагностики:

Диагностика организуется в совместной образовательной деятельности ребёнка со сверстниками и взрослыми в процессе:

- восприятия произведений музыкального искусства;
- показ детьми умений и навыков в танцевальной деятельности;
- реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

Диагностические критерии.

- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Владеет достаточным объемом движений для своего возраста;
- Самостоятельно реагирует на смену фраз и частей музыкального произведения в движении;
- Проявляет творческие способности при передаче игрового образа;
- Эмоционально и выразительно передаёт игровые и танцевальные образы в движении.

Оценка

3 балла - все характеристики проявляются полностью и/ или постоянно; выполняет все самостоятельно, безошибочно

2 балла – характеристики проявляются частично и / или непостоянно; нуждается в пошаговой помощи педагога, делает несколько ошибок.

1 балл – характеристики не проявляются; делает всё неправильно или часто ошибается (затрудняется)

Раздел: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ»

Ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

3 балла –Ритмично двигается в соответствии с характером музыки (2-3 частное произведение)

2 балла –Не всегда ритмично двигается в соответствии с характером музыки (2-3 частное произведение).

1 балл – Двигается в соответствии с характером только хорошо знакомого произведения.

0 баллов – Часто отказывается выполнять задание педагога.

Владеет достаточным объемом движений для своего возраста

3 балла – Самостоятельно выполняет танцевальные движения

2 балла – Выполняет танцевальные движения, иногда допуская ошибки

1 балл – Часто допускает ошибки при выполнении танцевальных движений

0 баллов – Часто отказывается выполнять задание педагога.

Самостоятельно реагирует на смену фраз и частей музыкального произведения в движении

3 балла – Самостоятельно реагирует на смену фраз и частей музыкального произведения в движении

2 балла – С помощью педагога реагирует на смену фраз и частей музыкального произведения в движении

1 балл – Затрудняется в смене движений под разночастную музыку

0 баллов - Часто отказывается выполнять задание педагога.

Раздел: «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Проявляет творческие способности при передаче игрового образа.

3 балла – Импровизирует по музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

2 балла – С помощью педагога создаёт пластические образы, в соответствии с характером музыки

1 балл – Затрудняется в создании пластических образов, в соответствии с характером музыки.

0 баллов – Отказывается импровизировать под музыку.

Раздел: «ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА»

3 балла – Умеет выразительно передавать свои чувства и эмоции в движении.

2 балла – Немного скован эмоционально, не всегда выразительно передаёт образы в движении.

1 балл – Эмоции проявляются частично.

0 баллов – Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально.

Характеристика уровней развития детей

Высокий уровень (15-13 баллов)— ребёнок эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки (2-3 частное произведение). Самостоятельно выполняет танцевальные движения. Импровизирует по музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень (12 - 10 баллов)— Эмоционально реагирует, ритмично двигается в соответствии с характером музыки (2-3 частное произведение). Выполняет танцевальные движения, иногда допуская ошибки. С помощью педагога подбирает и эмоционально передаёт образные движения в танце. Замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень (9 и менее баллов)— Двигается в соответствии с характером только хорошо знакомого произведения. Часто допускает ошибки при выполнении танцевальных движений. Затрудняется в передаче образно-эмоционального содержания танца, в создании пластических образов, в соответствии с характером музыки. Не проявляет интереса к танцевальной деятельности.

Диагностическая таблица

<i>Критерии</i> <i>Ф.И.ребёнка</i>	Музыкально-ритмические навыки			Танцевальное творчество	Эмоциональная сфера	Итоговый результат
	1	2	3	1	1	
1.						
2.						
3.						
4.						

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности в соответствии со структурой занятия и с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика.

В программу «Игровая ритмика» включены такие разделы как:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанец
- музыкально-подвижные игры
- ✓ **нетрадиционные виды упражнений:**
 - игропластика (игровой стретчинг)
 - пальчиковая гимнастика
 - игровой самомассаж
 - дыхательные упражнения
- ✓ **креативная гимнастика:**
 - музыкально-творческие игры
 - специальные задания
 - образно-игровые упражнения (упражнения с превращением)

Занятие кружка длится 30 минут и состоит из трех последовательных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть.

Подготавливает организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие разделы танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия:

- игрогимнастика
- игроритмика
- музыкально-подвижные игры малой интенсивности
- игры на внимание
- образно-игровые упражнения

Основная часть.

В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игротанцы, игропластика или суставная гимнастика (стретчинг), креативная гимнастика.

Заключительная часть.

В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры малой интенсивности.

3.1. Характеристика разделов Программы.

- **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
- **«Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
- **«Игротанцы»** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, танцевальных шагов, а так же входят ритмические танцы, несложные по координации.

Нетрадиционные виды упражнений

- **Игропластика - суставная гимнастика (стретчинг)** – основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Это система специальных упражнений для растягивания мышц и повышения подвижности в суставах. В мышцах при растягивании и удержании определенной позы активизируются процессы кровообращения и обмена веществ. Упражнения игрового стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.
- **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики, и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.
- **«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления организма. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. А так же вносят в деятельность радость и хорошее настроение.
- **«Музыкально-подвижные игры»** содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Креативная гимнастика»

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. В играх и творческих заданиях используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

- **Образно-игровые упражнения** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:
 - знакомые детям животные и птицы;
 - интересные предметы;
 - растения и явления природы;
 - сказочные герои.
- **Специальные задания**, способствующие развитию выдумки, творческой инициативы, для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения.

3.2. Виды упражнений, примерный репертуар

Во все разделы программы входят упражнения на:

- ориентировку в пространстве
- упражнения на согласование движений с музыкой
- развитие координации
- чувства ритма
- танцевальные шаги
- шаги в танцевально-образной импровизации.

1. ИГРОРИТМИКА

Упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма.

- хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт
- акцентированная ходьба
- выполнение движений руками в различном темпе
- выполнение упражнений (ходьба, бег, танцевальные шаги) в различном темпе, включая одновременные движения рук и ног, с хлопками
- выполнение упражнений на различие разнообразных динамических оттенков музыки (тихо, громко) с различной силой, амплитудой
- выполнение упражнений на различие регистра (высоко – низко)
- выполнение разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах

2. ИГРОГИМНАСТИКА

2.1. Упражнения на ориентировку в пространстве

- построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом

- увеличение и уменьшение круга
- построение в два круга
- построение в шахматном порядке, передвижение врассыпную
- самостоятельно находить свободное место в зале
- построение в шеренгу и в колонну
- передвижение в сцеплении за руки
- передвижение по схемам (круг, змейка)
- построение в две шеренги, две колонны

2.2. Общеразвивающие упражнения

Виды ходьбы и бега, прыжков

- Ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, мягкий шаг
- Бег – легкий (на носочках), с захлестыванием ног назад, высоко поднимая колени
- Прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие подскоки

Упражнения с предметами

Специальные композиции и комплексы упражнений с платочками, цветочками, воздушными шариками, игрушками, кубиками, верёвочками, гимнастическими палками

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

- Потряхивание кистями и предплечьями
- раскачивание руками из разных исходных положений
- контрастное движение руками на напряжение и расслабление
- расслабление рук в положении лёжа на спине
- потряхивание ногами из положения лёжа на спине

3. ИГРОТАНЦЫ

3.1. Танцевальные движения

- Шаг с носка
- Поочередное выставление ноги на пятку вперед
- Притопывание одной ногой, перетопы двумя ногами
- «Выбрасывание» ног
- Пружинные полуприседы
- Поворот на 360 градусов на шагах, прыжках
- Приставной шаг в сторону
- Комбинации из танцевальных шагов
- Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

3.2. Ритмические танцы

«Лесная зарядка», «Ладошки», «Зайки танцевали», «Мышка-Хохотушка», «Виноватая тучка», «Два гуся», «Пальчики-ручки», «Поссорились-помирились», «Весёлые маршочки», «Вот так», «То, что нужно», «Танцуем сидя».

4. ИГРОПЛАСТИКА

Виды упражнений игрового стретчинга:

- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)
- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)
- Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)
- Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», и другие)
- Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие)
- Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие)
- Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида.

Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

5. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: «Кошка на ладошке», «Пальчик лёг поспать», «Рисование», «Тук-ток», «Обезьянки», «Паучок», «Краб», «Часы», «Лесенка», «Вот как пальчики гуляют»

6. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ

Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме: «Колючий ёжик», «Твоя ладошка-это пруд», «Прибежала мышка к нам», «Пирог», «Мы эту ручку разотрём», «Погреемся», «Божьи коровки»

7. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

«Зайцы в лесу», «Дождик», «Кот и мыши», «Мышки», «Ищи игрушку», «Цапля и лягушки»

8. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

- Музыкально-творческие игры: «Кто я, угадай?», «Волшебная шляпа», «Море волнуется»
- Специальные задания: «Художественная галерея», «Заводная игрушка»
«Делай, как я!», «Создай образ», «Зеркало»
- Танцевально – образная импровизация:
 - Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.
 - Танцевальные шаги в образах: зайца, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, петушка и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.
- Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

**3.3. В процессе обучения используются различные
формы и методы организации образовательной деятельности.**

Форма обучения: непрерывная образовательная деятельность, занятия-путешествия, сюжетные занятия

Методы обучения:

- игровой
- словесный
- практический
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала)
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка)
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное)
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности)

3.4. Учебно-тематический план

периодичность: 1 раз в неделю

продолжительность занятия 30 минут

№ занятия	Наименование тем	Кол-во часов
1-3	«Приглашаю поиграть!»	3
4	«Путешествие в лес» (сюжетное занятие)	1
5-8	«Ритмушки-топотушки, ритмушки-хлопотушки»	4
9	«Волшебные превращения» (сюжетное занятие)	1
10-12	«Хорошее настроение»	3
13	«Магазин игрушек» (сюжетное занятие)	1
14-16	«Делай, как я!»	3
17	«Путешествие в зоопарк» (сюжетное занятие)	1
18-20	«Танцевально-игровая согревалочка»	3
21	«Зимние забавы» (сюжетное занятие)	1
22,23	«Цирковые артисты»	2
24	«Путешествие в цирк» (сюжетное занятие)	1
25	«В мире мультяшек» (сюжетное занятие)	1
26	«Мы-маленькие дети, нам хочется играть!»	1
27-28	«Космическое путешествие» (сюжетное занятие)	2
29	«Мы танцуем и играем, так здоровье укрепляем»	1
30-31	«В гостях у сказки» (сюжетное занятие)	2
32	Открытое занятие «Вот, как мы умеем!»	1
Итого часов		32

3.5.Календарно-тематическое планирование занятий

Месяц, дата		№ занятия	Тема занятия	Раздел	Содержание материала
ОКТАБРЬ	04.10 11.10 18.10	1-3	«Приглашаю поиграть!»	Игроритмика Игrogимнастика Образно-игровые упражнения Игротанцы Игропластика Креативная гимнастика Игротанцы Музыкально-подвижная игра	«Здравствуйте, ладошки!» «Паровозик» (с остановками) <u>ОРУ (Общеразвивающие упражнения):</u> - ходьба бодрая. - ходьба на носках - бег с захлестыванием ног - топающий шаг («Сороконожка») <u>Упражнения с предметами:</u> Упражнения с воздушными шариками <u>Образно-игровой комплекс</u> «Волшебный обруч» <u>Танцевальные движения:</u> -выбрасывание ног на прыжке («Ножницы») -«Упражнение повторяй!», Т.Ермоловой <u>Комплекс упражнений игрового стретчинга</u> <u>Музыкально-творческая игра:</u> «Кто я, угадай?» «Зайки танцевали» «Виноватая тучка» «Цапля и лягушки»
	25.10	4	«Путешествие в лес» (занятие-путешествие)	Игроритмика Образно-игровые упражнения Игротанцы Игrogимнастика Игротанцы Игровой самомассаж Музыкально-подвижная игра	«Здравствуйте, ладошки!» <u>Игровой комплекс</u> «По тропинке в лес идём» -«Птички-невелички», -«Белочки и зайчики» (выбрасывание ног в прыжке+4 хл., прыжки из стороны в сторону+ 4хл.) <u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> -«Ёжики» (бег по кругу, в круг, из круга) <u>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:</u> «Солнышко» <u>Ритмичекй танец</u> «Лесная зарядка» «Пирог» «Мышки», Л.Раздорбарина

Н О Я Б Р Ъ	01.11, 08.11,	5,6	«Ритмушки-топотушки, ритмушки-хлопотушки»	<i>Игроритмика</i> <i>Игрогимнастика</i> <i>Игротанцы</i> <i>Игротанцы</i> <i>Музыкально-подвижная игра</i> <i>Креативная гимнастика</i> <i>Игровой самомассаж</i>	«Здравствуйте, ладошки!» «Упражнение повторяй!», Т.Ермоловой «Танцуем сидя» <u>Упражнения с предметами:</u> Упражнения с платочками <u>Танцевальные движения:</u> - бег с захлёстыванием ног назад - прыжок с выбрасыванием ног «Пальчики-ручки» «Дождик» <u>Музыкально-творческая игра:</u> «Волшебная шляпа» «Мы эту ручку разотрём»
	15.11, 22.11	7,8	«Ритмушки-топотушки, ритмушки-хлопотушки»	<i>Игроритмика</i> <i>Образно-игровые упражнения</i> <i>Игротанцы</i> <i>Игропластика</i> <i>Пальчиковая гимнастика</i> <i>Музыкально-подвижная игра</i>	«Здравствуйте, ладошки!» «Мы хлопаем руками», Т.Ермоловой «Путешествие на машине» <u>Танцевальные движения:</u> - шаг с носка - шаг с высоким подъёмом колена - «Будилка» (шаг на носках, «топотушка», кружение в паре) <u>Ритмический танец</u> «Ладошки» <u>Комплекс упражнений игрового стретчинга</u> «Тук-ток», «Дождик»
	29.11	9	«Волшебные превращения» (занятие-путешествие)	<i>Образно-игровые упражнения</i> <i>Креативная гимнастика</i> <i>Игротанцы</i> <i>Игровой самомассаж</i> <i>Музыкально-подвижная игра</i>	«Листочки-самолётики», М.Мельник (лёгкий бег) «Что в корзиночке?» <u>Музыкально-творческая игра:</u> «Море волнуется» «Волшебные колечки» «Прибежала мышка к нам» «Цапля и лягушки»

06.12, 13.12,	10, 11	«Хорошее настроение»	<i>Игроритмика</i>	«Здравствуйте, ладошки!» «Паровозик», О.Лыкова (топающий шаг)
			<i>Игрогимнастика</i>	<u>Комплекс упражнений:</u> «Разминка с верёвочкой» <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> - построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом - увеличение и уменьшение круга («Построй круг»)
			<i>Образно-игровые упражнения</i>	<u>Игровой комплекс:</u> «Волшебный обруч»
			<i>Игроритмика</i>	«Правой ручкой мы помашем», Т.Ермоловой
			<i>Пальчиковая гимнастика</i>	«Кошка на ладошке»
			<i>Игротанцы</i>	«Ладошки»
20.12	12	«Хорошее настроение»	<i>Игроритмика</i>	«Здравствуйте, ладошки!» «Автобус», Е.Железновой
			<i>Образно-игровые упражнения</i>	<u>ОРУ (Общеразвивающие упражнения):</u> - ходьба – бодрая, с высоким подниманием колена - бег – легкий (на носочках) («Большие-маленькие ноги») - прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед - прямой галоп
			<i>Игрогимнастика</i>	«Ловим комаров» (хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт)
			<i>Игроритмика</i>	<u>Комплекс упражнений игрового стретчинга</u> «Соседей можно потолкать»
			<i>Игропластика</i>	«Зайцы в лесу»
			<i>Игротанцы</i>	
			<i>Музыкально-подвижная игра</i>	
27.12	13	«Магазин игрушек» (занятие-путешествие)	<i>Игроритмика</i>	«Паровозик», О.Лыкова (топающий шаг)
			<i>Образно-игровые упражнения</i>	<u>Образно-игровой комплекс</u> «Магазин игрушек»
			<i>Игрогимнастика</i>	«Разминка с игрушками»
			<i>Креативная гимнастика</i>	<u>Танцевально-образная импровизация:</u> «Заводная игрушка»
			<i>Игровой самомассаж</i>	«Колочий ёжик»
			<i>Музыкально-подвижная игра</i>	«Ищи игрушку»

10.01, 17.01	14, 15	«Делай, как я!»	Игрогимнастика Игроритмика Игротанцы Игровой самомажассаж Музыкально- подвижная игра	«Лошадка» (Анимашка «Лошадка») <u>Упражнения с предметами:</u> «Разминка с гимнастическими палками» «Ловим комаров» (хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт) -«Заборчик» (прыжки на двух ногах с продвижением в сторону+ 4 хлопка) «Соседей можно потолкать» «Твоя ладошка-это пруд» «Кот и мыши»
24.01	16	«Делай, как я!»	Игрогимнастика Игроритмика Пальчиковая гимнастика Игропластика Образно-игровые упражнения Игротанцы	ОРУ (Общеразвивающие упражнения): -бодрая ходьба по кругу («По кругу мы шагаем») -лёгкий бег («Вы на ножки становитесь») «Прыг-попрыгаем», Е.Железновой «Паучок» <u>Комплекс упражнений игрового стретчинга</u> «Пингвины» «Две сестрицы, две руки» «Фантики»
31.01	17	«Путешествие в зоопарк» (занятие- путешествие)	Игрогимнастика Игроритмика Игрогимнастика Пальчиковая гимнастика Образно-игровые упражнения Игротанцы	ОРУ (Общеразвивающие упражнения): -шаг с носка, руки на поясе («Идём по дорожке») -шаг на высоких полупальцах, руки на поясе (солнышко светит ярко, и мы тянемся к его лучикам) -шаг с хлопками (настроение у нас хорошее и похлопаем в ритм музыки нашему шагу) -прыжки (Колени выворотны, руки на коленях или имитируют лапки лягушек (входим в зоопарк, по дорожкам прыгают лягушки) -выворотное и невыворотное исполнение шагов, руки добавить по усвоению движения ног (посмотрите, как лягушата смешно ставят лапки, а медвежата косо ставят лапы) -прыжки (...а вот зайчата... прыгают высоко, высоко) -шаг с высоким подъёмом колена (...а вот идут по загому лошадки) <u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> -перестроение в 2 шеренги (мальчики-девочки) («Дружные ребята») «Обезьянки» - Бегемотики, лягушки, змейка - Пингвины - Слон «Весёлые мартышки»

ФЕВРАЛЬ	07.02, 14.02	18, 19	«Танцевально-игровая согревалочка»	<i>Игрогимнастика</i> <i>Игроритмика</i> <i>Игровой самомассаж</i> <i>Игротанцы</i>	<i>ОРУ (Общеразвивающие упражнения):</i> - бодрая ходьба - лёгкий бег на носочках («Побежали по дорожке») -«Ловим комаров» (хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт) - «Ручка правая у нас пальчики сжимает» «Погреемся» «Весело потопаем»
	21.02	20	«Танцевально-игровая согревалочка»	<i>Игроритмика</i> <i>Игропластика</i> <i>Пальчиковая гимнастика</i> <i>Игротанцы</i>	-«Согревалочка» -«Ловим комаров» (хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт) - «Ручка правая у нас пальчики сжимает» <u>Комплекс упражнений игрового стретчинга</u> «Тук-ток» <u>Танцевальные движения:</u> «Сестрички-ножки невелички» «Пальчики-ручки»
	28.02	21	«Зимние забавы» (сюжетное)	<i>Игрогимнастика</i> <i>Игроритмика</i> <i>Пальчиковая гимнастика</i> <i>Игротанцы</i>	<i>ОРУ (Общеразвивающие упражнения):</i> - бег с захлёстыванием ног («Пяточки сверкают») -топающий шаг («Би-бика») <u>Упражнения с предметами:</u> «Разминка с кубиками» «Мы ногами, топ-топ, топ» «Часы» «Танец со снежками»

МАРТ	07.03, 14.03,	22, 23	«Цирковые артисты»	<i>Игрогимнастика</i> <i>Образно-игровые упражнения</i> <i>Креативная гимнастика</i> <i>Игротанцы</i>	<u>Игровой комплекс:</u> «Цирковая разминка» -«Цирковые мишки», -«Акробаты», -«Цирковые лошадки», -«Клоуны» <u>Специальные задания:</u> «Угадай, кто я!» «Танец мартышек»
	21.03	24	«Путешествие в цирк» (занятие-путешествие)	<i>Игрогимнастика</i> <i>Игротанцы</i> <i>Игропластика</i>	<u>ОРУ (Общеразвивающие упражнения):</u> - бодрый шаг (идём в цирк) <u>-Игровой комплекс:</u> «В цирк» <u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> Игра «Построй круг»(арену) <u>Танцевальные упражнения:</u> -прыжки, выбрасывание ног в прыжке, притопы, хлопки <u>Комплекс упражнений игрового стретчинга:</u> -страус -черепаха, -цирковые собачки, -голуби, -кошка (пантера)
	28.03	25	«В мире мультяшек» (сюжетное)	<i>Игрогимнастика</i> <i>Дыхательная гимнастика</i> <i>Игротанцы</i> <i>Игропластика</i> <i>Музыкально-подвижная игра</i>	<u>ОРУ (Общеразвивающие упражнения):</u> (Различные виды ходьбы, бега. Упражнения на ориентировку в пространстве, развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: шеи, туловища, ног, рук). -шаги с высоким подниманием колен, -бег на полупальцах, - наклоны туловища, -приседания, - прыжки, -приставной шаг по кругу, -подскоки. «Надуваем шар» <u>Ориентировка в пространстве, перестроения:</u>«Полёт на воздушном шаре» <u>Комплекс упражнений:</u> «Часики» (м/ф «Фиксики») <u>Комплекс упражнений игрового стретчинга:</u> «Ну, погоди!», «Том и Джери», «Лунтик», «Гусеница», «Бабочка», «Кто сказал, Мяу» «Роботы и феи Винкс»

	04.04	26	«Мы-маленькие дети, нам хочется играть!»	<i>Образно-игровые упражнения</i> <i>Игрогимнастика</i> <i>Игроритмика</i> <i>Креативная гимнастика</i> <i>Игротанцы</i>	«На велосипеде» <u>Игровой комплекс</u> «Весёлые аттракционы» <u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> «Лютики, ромашки» (перестроения) «Мы хлопаем руками - качаем головой» «Летают самолёты» <u>Творческие импровизации:</u> «Цветочные фантазии» «Летают самолёты» «Да-да-да, сказала голова»
	11.04, 18.04	27, 28	«Космическое путешествие» (занятие-путешествие)	<i>Игрогимнастика</i> <i>Игроритмика</i> <i>Игропластика</i> <i>Креативная гимнастика</i> <i>Игротанцы</i>	<u>Комплекс ОРУ:</u> «Зарядка для космонавтов» «Самолёт-ракета-салют» <u>Комплекс упражнений игрового стретчинга</u> <u>Муз.-творческий этюд:</u> «Роботы и звёздочки» «Смотри-гляжу» (со стекляшками)
	25.04	29	«Мы танцуем и играем, так здоровье укрепляем»	<i>Игроритмика</i> <i>Игροгимнастика</i> <i>Образно-игровые упражнения</i> <i>Креативная гимнастика</i> <i>Игровой самомассаж</i> <i>Игротанцы</i>	Игровушка-поскакушка», Л.Некрасовой <u>Упражнения с предметами:</u> <u>(с ленточками)</u> -«Ручеёк»(лёгкий бег) -«Ветер и Ветерок» (махи руками в стороны, мелкие махи руками перед собой) -«Мельница»(круговые движения руками) <u>Упражнения на ориентировку в пространстве, ОРУ:</u> «Бабочки и цветочки» (лёгкий бег, движение вокруг ориентира) «Пешеходы и машины» <u>Танцевально - образная импровизация:</u> «Из гусеницы в бабочку» <u>Творческие импровизации:</u> «Цветочные фантазии» «Божьи коровки» «Смотри-гляжу» (со стекляшками)

МАЙ	16.05, 23.05	30, 31	«В гостях у сказки» (сюжетное)	<i>Игроритмика</i> <i>Игрогимнастика</i> <i>Образно-игровые упражнения</i> <i>Пальчиковая гимнастика</i> <i>Игровой самомассаж</i> <i>Игротанцы</i>	Игровушка-поскакушка», Л.Некрасовой Комплекс упражнений с кубиками «Пешеходы и машины» «Краб» «Божьи коровки» «Для чего нам нужна голова»
	30.05	32	Открытое занятие «Вот, как мы умеем!»		
Итого часов: 32					

4. Информационное обеспечение Программы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СПб, ЛОИРО, 2000г.
4. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
5. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
6. Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
7. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.

5.Методическое обеспечение Программы.

1.Книгопечатная продукция

2. Технические средства обучения:

- CD –проигрыватель
- Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук)
(совместно просматривать выступления детей)
- музыкальный фонд

3.Оборудование

- ✓ мячи
- ✓ кубики
- ✓ скакалки (верёвочки)
- ✓ гимнастические палки
- ✓ обручи
- ✓ ленточки
- ✓ султанчики
- ✓ флажки
- ✓ мягкие игрушки
- ✓ детские музыкальные инструменты (бубны, ложки, деревянные палочки)
- ✓ атрибуты (листки, цветочки, снежки, дождик)
- ✓ гимнастические коврики

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ.