

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 «Центр детства»

Педсовет №2

Сообщение из опыта работы с презентацией на тему:

«Экспериментирование дошкольников в продуктивной деятельности»

Разработали и выступили воспитатели
Ильина Г.Ф.
Пугачева. М.В.

г. Серпухов, ноябрь 2015г.

Экспериментирование в ДОУ - это активно развивающееся направление современной дошкольной педагогики. Специально подготовленные занятия по экспериментированию расширяют представления ребенка об окружающем мире.

Под термином «экспериментирование», мы понимаем общую деятельность ребёнка, направленную на познание окружающего мира путём проведения экспериментов.

Эксперимент открывает огромные возможности для познания секретов природы, предметов, помогает развивать аналитическое мышление и умение предсказывать результат. Знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надёжнее тех, что получены репродуктивным путём.

Таким образом, нельзя отрицать справедливость утверждения А.И. Ивановой, что наблюдения и эксперименты составляют основу всякого знания, что без них любые понятия превращаются в сухие абстракции.

Н.Н.Поддъяков называл *экспериментированием* особый тип мышления, который представляет собой единство наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и направлен на выявление скрытых от наблюдения свойств и связей предметов.

Экспериментирование не зависит от внешних факторов, для него не нужно предпосылок и условий. Потребность ребёнка в нём обусловлена биологически и возникает даже вопреки внешним факторам (запретам, опасности и т.д.). Желание ребёнка исследовать окружающий мир носит спонтанный характер, и его легко использовать в образовании. Экспериментирование стимулирует ребенка к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости детского мышления.

Существуют две формы детского экспериментирования

- 1) познавательное творческое экспериментирование, направленное на получение новых сведений, новых знаний;
- 2) продуктивное творческое экспериментирование (создание новых

построек, рисунков, сказок и т.д.).

В основу продуктивного творческого экспериментирования заложена продуктивная деятельность ребенка. Её целью является получение продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация.

Отмечая развивающую функцию продуктивной деятельности отечественные психологи отметили, что замысел в ней воплощается с помощью разных изобразительных средств и нетрадиционных техник.

А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Ребенок может делать рисунок собственной ладошкой, рисовать тычком и ватными палочками, жесткой полусухой кистью, восковыми мелками и акварелью, свечой, печатать поролоном.

Художественные образы, создаются с помощью более сложных техник: кляксографии, монотипии, оттиска печатками из картофеля, нитками на самоклейке и даже разноцветной шерстью!

Занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию: воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка

Характеристики нетрадиционных художественных техник:

2 - 3 года

- Оттиск пробкой
- Оттиск печаткой из картофеля
- Обрывание бумаги
- Тычковая живопись
- Рисование пальчиками, ладошкой

4 - 5 лет

- Оттиск поролоном

- Оттиск пенопластом
- Оттиск печатками из ластика
- Оттиск смятой бумагой
- Восковые мелки + акварель
- Свеча + акварель

5 - 6 лет

- Печать по трафарету
- Монотипия предметная «знакомая форма – новый образ»
- Черно-белый граттаж
- Кляксография обычная
- Кляксография с трубочкой
- Кляксография с ниточкой
- Набрызг
- Отпечатки листьев
- Тиснение
- Акварельные мелки
- Тычkovание
- Рисование от «пятна»
- Рисование по сырому

6 - 7 лет

- Цветной граттаж
- Монотипия пейзажная
- Рисование по восковому подмалевку
- Батик
- Рисование солью
- Рисование скотчем
- Водяная печать
- Раздувание краски
- Рисование шерстью

- Рисование нитками на самоклейке

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее. Быть настоящими экспериментаторами!

Этапы овладения детьми художественных техник:

1 этап:

- Знакомство с художественной техникой
- Показ воспитателя
- Экспериментирование с материалами
- Музыка и художественное слово
- Рассматривание иллюстраций, выполненных в нетрадиционной технике

2 этап

- Упражнение в художественной технике

3 этап

- Самостоятельный перенос знаний и умений в творческую деятельность

Методы и приемы по овладению нетрадиционными художественными техниками

- Репродуктивный
- Объяснительно – иллюстративный
- Частично – поисковый и исследовательский (нахождение своих, новых оригинальных приемов решения творческих заданий)

Таким образом, специально подготовленные занятия по экспериментированию в продуктивной деятельности не только расширяют представления ребенка об окружающем мире, но и способствуют развитию детского творчества, активности, воображения, нацеливают его на поиск новых творческих решений.