

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 «Центр детства»

Принято
на педагогическом совете № 1
Протокол 1 от 28.08 2020г.



Утверждено
Заведующий (Т.А.Похвашева)

Т.А. Похвашева
августа 2020г.

Парциальная программа
художественно-эстетического развития
детей дошкольного возраста» 3 - 5 лет
«Музыкальная шкатулка»
2020 – 2021 уч.г.

Авторы-составители: музыкальные руководители
Ильина О.И.
Пройдисвет М.В.

г.о. Серпухов 2020г.

№п/п	Оглавление	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к разработке Программы	4
1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей	5
1.5.	Планируемые результаты	7
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы	8
2.1.1.	Младшая группа (3-4 года)	8
2.1.2.	Средняя группа (4-5 лет)	9
2.2.	Содержание Программы.	10
2.3.	Календарно - тематическое планирование	11
2.4.	Формы работы.	14
2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	14
3.	Организационный раздел	16
3.1.	Культурно-досуговая деятельность	16
3.2.	Особенности организации предметно-пространственной среды	20
3.3.	Кадровые условия реализации Программы	21
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22
3.5.	Примерный музыкальный репертуар	24

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей «Музыкальная шкатулка» (далее - Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального развития детей дошкольного возраста 3-5 лет в муниципальном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 51 «Центр детства».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режим работы дошкольных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Уставом МДОУ детского сада № 51 «Центр детства»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом:

- основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка»
 - Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей под редакцией Т. Сауко, А. Бурениной.
 - Программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», под редакцией А.И.Бурениной.

Главная особенность Парциальной программы «Музыкальная шкатулка» по художественно-эстетическому развитию дошкольников - введение ребёнка в мир музыки с помощью музыкально-творческой игры. Весь учебный материал программы представлен в играх и сказках. Игровой метод освоения языка музыки выступает в качестве ведущего. Задания, предложенные в программе, ориентируют педагога на развитие у детей чувства ритма, ладового чувства, звуковысотных представлений, творческой фантазии и интуиции.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к разработке Программы.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В основу Программы положены психолого-педагогические принципы:

1. Личностно ориентированные принципы:

- *Принцип адаптивности.*

Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;

- *Принцип развития.*

Основная задача детского сада – целостное развитие личности ребенка и обеспечение его готовности к дальнейшему развитию;

- *Принцип психологической комфортности.*

Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

2. Культурно ориентированные принципы:

- *Принцип целостности содержания образования.*

Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

- *Принцип смыслового отношения к миру.*

Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя;

- *Принцип систематичности.*

Предполагает наличие единых линий развития и воспитания;

- *Принцип ориентировочной функции знаний.*

Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;

- *Принцип овладения культурой.*

Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

3. Деятельностно ориентированные принципы:

- *Принцип обучения деятельности.*
Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач;
- *Принцип опоры на предшествующее развитие.*
Предполагает опору на предшествующее, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка;
- *Креативный принцип.*
«Выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

При разработке Программы учитывался принцип построения содержания «по спирали». На каждой из ступеней дошкольного развития рассматривается один и тот же основной круг понятий, но на другом уровне сложности, что обеспечивает развитие предметных и общеучебных умений.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей.

1.4.1. Возрастные особенности детей младшей группы (3 - 4 года)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении

движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

1.4.2. Возрастные особенности детей средней группы (4 - 5 лет)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

1.5. Планируемые результаты.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Ребенок:

- Слушает музыкальное произведение до конца, имеет первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.
- Узнаёт знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поёт, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.)
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (муз. треугольник, колокольчик - большой и малый, бубен, дудочка, металлофон, барабан)
- В самостоятельной деятельности повторяет запомнившиеся песенки, движения.

Средняя группа (от 4 лет до 5 лет)

Ребенок:

- Слушает музыкальное произведение до конца, устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Поёт протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, притопы попеременно ногами, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг проводится 1 раз в год (в апреле) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и заместитель заведующего по воспитательно – методической работе.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

(содержание программы по возрастам)

Цель. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса
- Воспитание музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности
- Развитие детского музыкально-художественного творчества

2.1.1. Младшая группа (от 3 лет до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональность на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко-тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, ДМИ (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон)

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне (ре-ля), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий «ля-ля».

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с 2-х частной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений (притопывать попеременно 2-мя ногами и одной ногой.)

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички...

Развитие музыкально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Развивать способность импровизировать под музыку, самостоятельно передавать в движении музыкальные образы.

Игра на детских музыкальных инструментах. Познакомить детей с музыкальным инструментом – металлофоном. Учить воспроизводить на ударных инструментах темповые (быстро-медленно), динамические изменения в музыке (тихо-громко).

2.1.2. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления. Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекать, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном (быстро-медленно), (тихо-громко). Развивать способность различать звуки по высоте (в пределах септимы-сексты)

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си). Учить петь мелодию смягчая концы фраз, без напряжения, чётко произносить слова. Петь выразительно, передавая характер музыки. Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять музыкальный ответ на заданный музыкальный вопрос. Импровизировать простейшие песенные интонации.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х, 3-х частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться по кругу в парах в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный)

Развитие музыкально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки). Побуждать к поиску движений для создания образов персонажей (зайчик весёлый и грустный).

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение передавать простейший ритмический рисунок на ложках, погремушках, бубне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения.

2.2. Содержание Программы

- соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

При организации образовательного процесса учитываются:

- климатические особенности региона: погодные условия; длительность светового дня;
- этнический состав воспитанников: русские, армяне, украинцы, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Образовательная деятельность в МДОУ осуществляется на русском языке.

Содержание Программы предусматривает работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Главная особенность Парциальной программы «Музыкальная шкатулка» - введение ребёнка в мир музыки с помощью музыкально-творческой игры. Весь учебный материал программы представлен в играх и сказках. Игровой метод освоения языка музыки выступает в качестве ведущего. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра содержится в каждом из моментов совместной деятельности взрослого и ребенка. Сопровождаемая музыкой, движениями, игра вызывает у детей чувство радости и веселья, помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.

Во время игровых занятий у детей формируются умения:

- ♦ договариваться друг с другом и со взрослым;
- ♦ учитывать интересы и чувства других людей;
- ♦ сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Задания, предложенные в программе, ориентируют педагога на развитие у детей чувства ритма, ладового чувства, звуковысотных представлений, творческой фантазии и интуиции.

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Программа определяет так же основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, ознакомление с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Для реализации программы ставятся следующие ориентиры: формирование целостно-смыслового восприятия и понимание произведений музыкального искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к музыкальным образам произведения, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

Содержание программы может варьироваться в зависимости от конкретной группы детей, их способностей.

В группе младшего возраста (3-4 года) предусмотрено 1 занятие в неделю (36 занятий в год), длительностью до 15 мин.

В группе среднего возраста (4-5 лет) предусмотрено 1 занятие в неделю (36 занятий в год), длительностью до 20 мин.

2.3. Календарно - тематическое планирование.

2.3.1. Младшая группа (3 - 4 года)

Месяц	Тема недели	Кол-во НОД	Тема НОД
Сентябрь	«Мы и наш детский сад»	1	«Прыг-скок, Зайнька»
	«Моя улица, мой дом»	1	«Волшебные превращения»
	«Осень»	1	«Не боимся мы дождя»
		1	«Кап-кап-кап»
Октябрь	«Фрукты, ягоды, овощи»	2	«Осеннее лукошко»
	«Домашние животные»	1	«Прокати, лошадка, нас!»
	«Дикие животные»	2	«Мишка-Топтыжка»
Ноябрь	«Путешествие в красную страну»	1	«Любимые игрушки»
	«Путешествие в жёлтую страну»	1	«По тропиночке идём... и кого мы там найдём?»
	«Путешествие в оранжевую страну»	1	«Пёстрый колпачок»
	«Мы и наша семья»	1	«Мы любим танцевать!»
Декабрь	«Мы и наш дом»	1	«Весёлые погремушки»
	«Новогодние праздники»	1	«Топ-топ, сапожок»
		2	«Что умеют наши детки?»
Январь	«Зима»	1	«Будет музыка звучать, будем петь и танцевать»
		1	«Кто стучится в двери к нам»
Февраль	«Птицы зимой»	1	«Кто к нам из лесу пришёл?»
	«Дикие звери зимой»	2	«Серый волк, зубами щёлк»

	«Папин праздник»	1	«Мы любим игрушки»
		1	«Зима проходит»
Март	«8 Марта»	1	«Маме песенку пою!»
	«Знакомство с народной культурой»	1	«Едем, едем на машине»
		2	«Звонкие капли весело запели»
Апрель	«Весна-пробуждение природы»	1	«Цветики-цветочки»
	«Весна-растительный мир»	1	«Светит солнышко для всех!»
	«Весна- животный мир»	1	«Мальши-карандаши»
	«Путешествие в голубую страну»	2	«Весёлый паровозик»
Май	«Что мы знаем и умеем»	1	«Вот, как весело у нас!»
	«Лето»	2	«Здравствуй, Лето!»

2.3.2. Средняя группа (4 - 5 лет)

Месяц	Тема недели	Кол-во НОД	Тема НОД
Сентябрь	«Я и мой детский сад»	1	«Моя лошадка»
	«Наш детский сад»	1	«Бегают ножки, хлопают ладошки»
	«Какие мы»	1	«Мы – ребята дошколята»
	«Правила нашей жизни»	1	«Весёлый и грустный дождик»
Октябрь	«За овощами в огород»	1	«Подарки Осени»
	«За фруктами в сад»	1	«Любит Осень детвора»
	«В лес за грибами и ягодами»	1	«Лесное путешествие»
	«Осень»	1	«Весёлые зверята»
	«Улицы моего города»	1	«С Хрюшей танцуем, слушаем, играем»
	«Как вести себя на улице»	1	«В гости к бабушке»

Ноябрь	«Мы идем в магазин»	1	«Наши игрушки»
	«Досуг в выходные»	1	«Наш весёлый хоровод»
	«Я и моя семья»	1	«Наш веселый хоровод»
Декабрь	«Наш дом»	1	«Как у наших у ворот»
	«Зима»	1	«Весело – грустно»
	«Зимние праздники»	1	«Мы танцуем»
		1	«Нам весело»
Январь	«Музыка Зимы»»	1	«Зимушка-Зима»
		1	«О чем рассказывает музыка?»
		1	«Музыкальный сундучок»
Февраль	«Профессии»	1	«На чем играю?»
		1	«Наш оркестр»
	«Творческие профессии»	1	«Мы идем на парад»
	«Папин праздник»	1	«Маме песенку поем»
Март	«Мамин праздник»	1	«Весеннее настроение»
	«Знакомство с народной культурой»	1	«Зима прошла»
	Птицы	1	«Мы музыканты»
	«Весеннее пробуждение природы»	1	«Весна в лесу»
	«Сказка в музыке»	1	«Интересно будет тут»
Апрель	«Весна идет»	1	«Мы – весёлые ребята»
	«Сажаем растения»	1	«Наш детский сад»
	«День Победы»	1	«Мы поем и пляшем»
Май	«У солнышка в гостях»	1	«Угадай, на чем играю?»
	Что мы умеем и знаем»	1	«Первая гроза»
		1	«Сочиняем музыку»
		1	«Музыкальная викторина»

2.4. Формы работы.

В программу включены такие разделы, как:

- ♦ танцевально-ритмическая гимнастика;
- ♦ игротанец;
- ♦ музыкально-подвижные игры;
- ♦ образно-игровые упражнения.

нетрадиционные виды упражнений:

- ♦ пальчиковая гимнастика;
- ♦ игровой самомассаж;
- ♦ игропластика (игровой стретчинг)

креативная гимнастика:

- ♦ музыкально-творческие игры;
- ♦ специальные задания.

- ♦ слушание музыки
- ♦ певческая деятельность
- ♦ музыкально-дидактические игры
- ♦ игра на шумовых музыкальных инструментах
- ♦ ситуативная беседа, рассказ

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

В рамках реализации программы вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДООУ организуется в нескольких направлениях:

- ♦ повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- ♦ вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды);
- ♦ совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Наряду с традиционными формами работы – информационные стенды, беседы, родительские собрания, анкетирование, применяются новые современные возможности:

- ♦ буклеты, памятки;
- ♦ фотовыставки, фотоколлажи;
- ♦ мастер – классы;
- ♦ семейные гостиные;
- ♦ введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама я – поющая семья».

В результате тесного сотрудничества с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

Принципами взаимодействия с родителями являются:

♦ **Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.**

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

♦ **Индивидуальный подход.**

Он необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

♦ **Сотрудничество, а не наставничество.**

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

♦ **Готовимся серьезно.**

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

♦ **Динамичность.**

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Эмоциональное самочувствие ребёнка – это показатель характера взаимодействия дошкольного образовательного учреждения (организации) и семьи.

При взаимодействии педагогического коллектива с семьями воспитанников реализуются следующие формы работы:

Функциональное взаимодействие с семьями воспитанников	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Информационно-консультативная деятельность	- анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная;

Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - музыкальные праздники; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

3. Организационный раздел.

3.1. Культурно – досуговая деятельность (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса, участие в разработке и реализации кульминаций проектной деятельности.

Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

Задачи:

- Формировать основы праздничной культуры
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и развлечению и его проведении.

Программа предусматривает 2 культурно-досуговых мероприятия в месяц

Примерное планирование праздников и развлечений

3.1.1. Младшая группа (от 3 до 4 лет)

<i>Время проведения</i>	<i>Название</i>	<i>Форма</i>
	<i>Весёлые музыканты»</i> «	<i>Кукольный театр с элементами драматизации</i>

СЕНТЯБРЬ	<i>«С днем рождения! «Кукла Катя»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа для детей, рождённых в сентябре.</i>
ОКТАБРЬ	<i>«Старичок – Лесовичок в гостях у ребят»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа</i>
	<i>«С днем рождения! «Матрёшка и Петушок»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа для детей, рождённых в октябре</i>
НОЯБРЬ	<i>С Днём рождения! «Про Мишку- капризулю»</i>	<i>Театр игрушки</i>
	<i>День Матери «Мама- солнышко моё!»</i>	<i>Музыкальное занятие с элементами развлечения</i>
ДЕКАБРЬ	<i>«Новогоднее цирковое представление»</i>	<i>Театрализованное представление</i>
	<i>С Днём рождения! «Зимушка- Зима»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа для детей, рождённых в декабре</i>
ЯНВАРЬ	<i>«История про лисичку- плутовку»</i>	<i>Вечер музыкальных игр</i>
	<i>С Днём рождения! «Зайка простудился»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа для детей, рождённых в январе</i>
ФЕВРАЛЬ	<i>С Днём рождения! «Мишка пришёл в гости»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа для детей, рождённых в феврале</i>
	<i>«Приглашаем на пирог»</i>	<i>Вечер слушание музыки</i>
	<i>«Заяшккина избушка»</i>	<i>Кукольный театр</i>

МАРТ	<i>С Днём рождения! «Бабушка-Загадушка»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа для детей, рождённых в марте</i>
АПРЕЛЬ	<i>«Как будили солнышко»</i>	<i>Театр игрушки</i>
	<i>С Днём рождения! «В гостях у Петрушки»</i>	<i>Театр Петрушки</i>
МАЙ	<i>«Весенние проказы солнечного лучика»</i>	<i>Музыкально- спортивное развлечение</i>
	<i>С Днём рождения! «Волшебная шкатулка»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа для детей, рождённых в мае</i>

3.1.2.Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Время проведения	Название	Форма
СЕНТЯБРЬ	<i>«Парад шляп» (День красоты)</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа</i>
	<i>«Сказка в гостях у ребят»</i>	<i>Кукольный театр по украинской сказке «Колосок».</i>
ОКТАБРЬ	<i>«Волшебная шкатулка»</i>	<i>КВН с использованием музыкально-дидактических игр</i>
	<i>Старичок – Лесовичок в гостях у ребят»</i>	<i>Музыкально-развлекательная программа (Праздник Осени)</i>
НОЯБРЬ	<i>«Музыкальная осень»</i>	<i>Концертная программа (старшие дошкольники-малышам)</i>

	<i>«Петрушкин колпак»</i>	<i>Развлекательная программа «Отмечаем день рождения для детей, родившихся осенью»</i>
ДЕКАБРЬ	<i>«Шаловливый котёнок»</i>	<i>Музыкальный рассказ</i>
	<i>«Новогоднее цирковое представление»</i>	<i>Развлекательная новогодняя программа (Праздник Ёлки)</i>
ЯНВАРЬ	<i>«Выступаем от души, посмотрите, малыши»</i>	<i>Концертная программа</i>
ФЕВРАЛЬ	<i>«Петрушка-дрессировщик»</i>	<i>Развлекательная программа «Отмечаем день рождения»</i>
	<i>«23 февраля»</i>	<i>Музыкальная спортивно-развлекательная программ</i>
МАРТ	<i>«Очень мамочку люблю» (Праздник мам)</i>	<i>Концертная программа для мам.</i>
	<i>Праздник «Русская Зима» (Масленица)</i>	<i>Зимняя спортивно-развлекательная программа</i>
АПРЕЛЬ	<i>«Пришла Весна» (Праздник Весны)</i>	<i>Весенняя развлекательная программа</i>
	<i>«Весёлое путешествие»</i>	<i>Развлекательная программа «Путешествие по телепередачам) «Весёлые нотки» «Зов джунглей» «Спокойной ночи, малыши»...</i>
МАЙ	<i>«Наши любимые песни» «Доктор Айболит»</i>	<i>Концертная программа Отмечаем день рождения</i>
ИЮНЬ	<i>«Приглашаем на пирог»</i>	<i>Вечер слушания музыки</i>

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная образовательная среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка.

Окружающий предметный мир необходимо пополнять, обновлять в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

Среда обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей;
- учёт возрастных особенностей детей.

Наполняемость развивающей предметно-пространственной образовательной среды соответствует принципу целостности образовательного процесса. Для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется определённое оборудование: дидактические материалы, средства, соответствующие психолого-педагогическим возрастным особенностям воспитанников, развития детских видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной, двигательной.

При создании предметно-пространственной развивающей среды учитываются следующие принципы:

- содержательная насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиН и возрастным особенностям дошкольников.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка (ноутбук)

Музыкальные инструменты:

- фортепьяно

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры: («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный

домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто, как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»)

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Барабаны
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Треугольники
- Маракасы
- Балалайки
- Ксилофон
- Детский синтезатор

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленточки, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают CD-записи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Образовательный процесс организуется воспитателями совместно с педагогами специалистами в групповых помещениях.

Младшая группа № 6 «Светлячок»

Номер группы	Возраст	Ф.И.О.	Должность
06 «Светлячок»	Младшая группа	Вольская Татьяна Викторовна	Воспитатель
		Богданова Наталья Александровна	Воспитатель
		Воробьева Мария Леонидовна	Помощник воспитателя
		Ильина Оксана Игоревна	Муз. руководитель

Младшая группа № 10 «Ромашка»

Номер группы	Возраст	Ф.И.О.	Должность
10 «Ромашка»	Младшая группа	Епифанова Наталья Владимировна	Воспитатель
		Рагимова Зумфура Абдурахмановна	Воспитатель
		Журавлева Ольга Андреевна	Помощник воспитателя
		Ильина Оксана Игоревна	Муз. руководитель

Средняя группа № 09 «Почемучки»

Номер группы	Возраст	Ф.И.О.	Должность
09 «Почемучки»	Средняя группа	Беляева Ольга Владимировна	Воспитатель
		Шух Татьяна Владимировна	Воспитатель
		Маслова Галина Алексеевна	Помощник воспитателя
		Пройдисвет Марина Владимировна	Муз.руководитель
		Благодарумова Елена Владимировна	Инструктор по физической культуре

Средняя группа № 11 «Колокольчики»

Номер группы	Возраст	Ф.И.О.	Должность
10 «Колокольчики»	Средняя группа	Баркова Ирина Александровна	Воспитатель
		Золоторева Маргарита Алексеевна	Помощник воспитателя
		Пройдисвет Марина Владимировна	Муз.руководитель
		Благодарумова Елена Владимировна	Инструктор по физической культуре

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами образовательной деятельности

№ п/п	Ф.И.О.	Название методической литературы
1.	В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др.	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Младшая группа. - Москва: Мозаика-Синтез, 2015 - 160с. ФГОС ДО

2.	В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др.	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе « ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Средняя группа.- Москва: Мозаика-Синтез, 2015 - 160с. ФГОС ДО
3.	О. П. Радынова	«Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации.-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000г
4.	Т. Сауко	«Топ-хлоп, малыши». Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.-СПб., 2001г.
5.	А.И. Буренина	«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-СПб.: ЛОИРО, 2000г.
6.	М.Б. Зацепина	«Музыкальное воспитание в детском саду». Для занятий с детьми 2-7 лет. Учебно-методический комплект к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» -Москва: Мозаика-Синтез, 2015.- 96с.ФГОС.
7.	И.П. Равчеева,-	«Настольная книга музыкального руководителя», - Волгоград: Учитель, 2014, - 123 с. ФГОС ДО
10.	Е.Н. Арсенина	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2012.- 213 с. ФГТ
11.	Е.Н. Арсенина	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2012.- 335 с. ФГТ
14.	С.И. Мерзлякова.	«Учим детей петь» 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- Москва, ТЦ Сфера, 2014.- 80 с. ФГОС ДО
15.	С.И. Мерзлякова.	«Учим детей петь» 4.5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- Москва, ТЦ Сфера, 2014.- 96 с. ФГОС ДО
18.	А.А. Даньшова, Г.Я. Даньшова, Г.В. Листопадава.	«Играем и поём вместе». Сборник сценариев, праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением. – Волгоград: Учитель, 2015.- 133 с. ФГОС ДО
19.	С.В. Богомолова	«В мире музыки» Наглядно- дидактический комплект» 3-4 лет. ФГОС ДО

20.	С.В. Богомолова	«В мире музыки». Наглядно-дидактический комплект. 4-5 лет. ФГОС ДО
22.	О.Н. Небыкова	Комплект иллюстративных карт –«Времена года»-«Осень». 5-7 лет ФГОС ДО
23.	Е.А. Судакова.	Иллюстративный материал - «Сказка в музыке»
24.	Ю.В. Толкачёва, Л.Г. Ступикова, О.А. Никишина	Картотека предметных картинок - «История музыкальных инструментов»
25.	С.В. Конкевич	Информационно-деловое оснащение ДОО «Путешествие в удивительный мир музыки»

3.5. Примерный музыкальный репертуар:

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

«Баю-баю», муз. М. Красева, «Как у наших у ворот», р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Дождик», муз. Д. Кабалевского; «Дождик», муз. Г. Лобачёва; «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова; «Ах вы, сени», р.н.м. «Колыбельная», муз. С. Разорёнова; «Пляска Петрушки» муз. Г. Фрида; «Песенка Петрушки», муз. «Барабан», муз. В. Жубинской; «Будем кувыряться», муз. И. Саца; «Зима проходит», обр. П. Чайковского; «Зима прошла», муз. Н. Метлова; «Воробей», муз. А. Буббаха; «Дождь идёт», муз. И. Арсеева; «Жук», муз. В. Иванникова; «Два петушка», муз. Г. Левкодимова, «У реки», муз. Г. Левкодимова; «Пришло лето», муз. О. Юдахиной.

Пение

Упражнения на развитие голоса и слуха.

«В огороде зайчика», муз. В. Карасёвой; «Би-би-би» (секунда), «Ау!» (кварта); «Баю-баю» (терция); «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой, «Зайка», р.н.п. (секунда, кварта); «Ау!» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта), «Сорока-сорока», р.н.п.; «Дождик», р.н.п., обр. Т. Попатенко; «Мы идём с флажками», муз. Е. Тиличевой.

Песни

«Кошка», муз. Ан. Александрова; «Серенькая кошечка». муз. В. Витлина; «Солнышко», муз. Т. Попатенко; «Пришла весна», муз. З. Качаевой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой. «Осень», муз. А. Михайленко; «Гриб», муз. М. Раухвергера; «Зайчик», р.н.п., обр. Н. Лобачёва; «За окошком кто шалит», муз. Т. Бокач; «Осень к нам пришла», муз. Е. Скрипкиной; «Машина», муз. Т. Попатенко; «Самолёт», муз. Е. Тиличевой. «Вот пришла к нам зима», муз. Т. Бокач; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко; «Зима», муз. В. Карасёвой; «Жучка», муз. Н. Кукловской; «Петушок», р.н. прибаутка; «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Самая любимая», муз. М. Быстровой. «Белые гуси», муз. М. Красева; «Кукла Катя», муз. М. Красева; «Прогоним курицу», чешск.н.п., обр. Ан. Александрова.

Песенное творчество

«Как кошечка просит молочка?» (мяу-мяу); «Спой имя куклы». «Как зовут игрушку?» (мишенька, зайчика); «Давайте познакомимся!»; «Здравствуй, ёлочка!», «Спой своё имя»; «Как тебя зовут?», «Сыграй на дудочке» (барабане); «Спой своё имя»; «Спой, как петушок» (кошечка, кукушка), «Цыплята», муз. А. Филиппенко;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения

«Ходим-бегаем», муз.Е.Тиличевой; «Марш», муз.Э.Парлова; «Упражнение с флажками», латв.н.м.; «Погуляем», муз.Т.Ломовой, «Кто хочет побегать?», лит.н.м, обр.Г.Вишкарёва; «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Весёлые ладошки», р.н.м.; «Пружинка», муз.Т.Ломой; «Ножками затопали», муз.М.Раухвергера; «Шарик сдулся и надулся», укр.н.м. «Полянка»; «Медведь», муз.М.Ребикова; «Зайка», муз.Т.Ломовой; «Скачут лошадки», муз.Т.Попатенко; «Автомобиль», муз.М.Раухвергера. Марш», муз.Е.Тиличевой; «Марш», муз.Э.Парлова; «Ножками затопали», муз.М.Раухвергера, «Прыг-скок», муз.М.Гоголевой; «Прыжки», «Этюд», муз.К.Черни; «Что умеют наши ножки?», Г.Вихаревой; «Упражнение с султанчиками», муз.Т.Ломовой; «Весёлые петушки», муз.З.Качаевой; «Кошечка», муз.Т.Ломовой; «Птички летают», муз.Л.Банниковой; ; «Автомобиль», муз.М.Раухвергера; «Зайчики», муз.Т.Ломовой , Устали наши ножки», муз.Т.Ломовой; «Бег», муз.Е.Тиличевой; «Мячи», муз.Т.Ломовой; «Поезд», муз.Н.Метлова; «Лошадка», муз.Е.Тиличевой; «Погуляем», муз. Т.Ломовой.

Этюды-драматизации

«Медведь и зайцы» муз.М.Ребикова; «Мышки и мишки», муз.Н.Сушева; «Жуки»- венг. нар мел, «Птички летают»-Л.Банникова.

Игры

«Прятки», р.н.м., обр.Р.Рустамова; «Игра с мишкой», муз.Г.Финаровского; «Солнышко и дождик», муз.М.Раухвергера; «Игра с погремушками», муз.М.Раухвергера; «Жмурки с мишкой», муз.Ф.Флотова; «Птички и машина», муз.Т.Ломовой, «Мишка пришёл в гости», муз.М.Раухвергера, В.Герчик; «Догонялки», муз.Н.Быканова; «Зайчики и лисичка», муз.Г.Финаровского; «Кот и птички». Муз.М.Гоголевой; «Найди свою игрушку», муз.А.Петровой; «Зайцы и медведь», муз.Т.Попатенко; «Кошка и котята», муз.М.Раухвергера; «Игра с колокольчиками», муз.Т.Ломовой; «Найди игрушку», муз.Р.Рустамова; «Воробушки и автомобиль», муз.М.Раухвергера; «Пройдём в ворота», муз.Т.Ломовой; «Разбуди мишку», р.н.м. «Ах вы, сени»; «Курочка с цыплятами», муз.Г.Вихаревой. «Прятки с платочками», укр.н.м., обр.Г.Вихаревой; «Дети и волк», муз.Г.Вихаревой;

Хороводы и пляски

«Пальчики и ручки», р.н.м., обр.Т.Ломовой; «Гулять-отдыхать», муз.М.Красева; «Танец с осенними листочками», укр.н.м. «Ой за гаэм, гаэм...»; «Гуляем и пляшем», муз.М.Раухвергера; «Пляска с султанчиками», укр.н.м., обр.М.Раухвергера; «Покружись и поклонись», муз.В.Герчик. «Ёлочка-ёлка», муз.М.Быстровой; «Санки», муз.Н.Караваяевой; «Танец со снежками», р.н.м. «Ах вы, сени»; «Сапожки», муз.Т.Ломовой; «Танец с игрушками», муз.М.Гоголевой; «Калинка», р.н.м., обр.Е.Тиличево «Стукалка», укр.н.м., обр.Т.Ломовой; «Помирились», муз.Т.Вилькорейской; «Танец с султанчиками» («Салют»), р.н.м. «Я рассею своё горе»; «Танец с ложками», муз.М.Гоголевой; «Танец с куклами», муз.Н.Нуждиной; «Танец с платочками», муз.М.Гоголевой , «Ходит Ваня», р.н.м., обр.Т.Ломовой;

Характерные танцы

«Маленькие прачки», муз.М.Картушиной; «Танец снежинок- Е.Бекман, «Танец Петрушек»- латв. мел, «Танец зайчиков» - р.н.м .

Развитие танцевально-игрового творчества

«Весёлые ножки»- р.н.м., «Медведи», муз.М.Ребикова; «Зайки», муз.Т.Ломовой; «Волшебные платочки» р.н.м.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха

«Грибы», «Мышка и мишка», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», муз.Е.Тиличевой

Развитие ритмического слуха

«Мышка и мишка», «Дождик», «Чей домик?», «Кто по лесу идёт?»

Развитие тембрового и динамического слуха

«Тихие и громкие звоночки, «Угадай, на чём играю?», «Труба и барабан», муз.Е.Тиличеевой
«Музыкальное окошко».

Определение жанра и развитие памяти

«В лесу», «Что делают в домике?», «В гости к бабушке», «Кого встретил колобок?»,
«Цветик-семицветик»

Подыгрывание на детских музыкальных ударных инструментах

Народные мелодии

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Ах ты, береза»- р.н.м., «Колыбельная» - А.Гречанинов. «Дождик» - А.Лядов. «Грустный дождик» - Д.Кабалевский., «Болезнь куклы» - П.Чайковский, «Новая кукла» - П.Чайковский. «Обидели» - В.Агафонников. «Весело и грустно» - Л.Бетховен. «Песенка зайчиков» - М.Красев. «Петрушка» - И.Брамс. «Куры и петух» - К.Сен-Санс. «Черепашка» - К.Сен-Санс. «Смелый наездник» - Р.Шуман. «Солдатский марш» - Р.Шуман. «Марш деревянных солдатиков» - П.Чайковский, «Песенка о весне» - Г.Фрид. «Воробушки» - М.Красев. «Солнечные зайчики» - Е.Поплянова. «Подснежник» - П.Чайковский. «Гроза» - А.Жилинский. «Дождь и радуга» - С.Прокофьев «Скакалки» - А.Хачатурян. «Бабочка» - Э.Григ. «Пастушок» - С.Майкапар (из альбома «Бирюльки»)

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса

«Зайка»-Карасёвой, «Вот иду я вверх»-Е.Тиличеевой, «Листики летят»-Соколовой, «Дождик»-Сидоровой, «Раз-два-три-четыре-пять»-Матвиенко, «Песенки-календарики»-Сидоровой, «Смелый пилот»- Е. Тиличеевой, «Лесенка»-Е Тиличеевой.

Песни

«Цыплята» - А.Филиппенко (повторно), «Киска» - Ю.Матвеева. «Дождик» - А.Жилинский. «Дождик» - А.Филиппенко. «Огородная -хороводная» - Б.Можжевелов. «Осень наступила» - С.Насауленко. «Наша песенка простая» - А.Александров. «Елочка красавица» - Т.Сокова. «Зима пришла» - З.Качаева. «Елочка красавица» - Т.Соковнина. «Голубые санки» - М.Иорданский. «Мама» - М.Еремеева. «Маленькие модницы» - Н.Куликова. «Сегодня мамин день» - М.Парцхаладзе. «Частушки»-р.н.м.(дополнительный материал). «Зима прошла» - Н.Метлов. «Весеннее настроение» -З.Качаева. «Веснянка» - М.Картушиной. «Детский сад»- А.Филиппенко. «Лошадка Зорька» - Т.Ломова. «Паровоз» - З.Компанейц. «Зайчик» - М.Сторокадомский.

Песни из детских мультфильмов

Улыбка» - В.Шаинский, «Песня про кузнечика» - В.Шаинский., «Если добрый ты» - Б.Савельев. Знакомые песенки по желанию детей.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения

«Марш» -Т.Ломова. «Бег»- Е.Тиличеева «Погуляем»- Т.Ломова. «Смело идти и прятаться»- И.Беркович. «Спокойный шаг- русская н.м. «Бег в рассыпную» -Т.Ломова. «Упражнения с погремушками»- А.Жилин. «Попляшем»- А.Гольденвейзер. «Энергичный и тихий шаг»- И.Беркович. «Зайчики», «Медведь»- Т.Ломова. «Марш»- Л.Шульгин. «Марш»- Т.Ломова. «Марш»- И.Беркович. «Шаг и бег» - Н.Надененко, «Прогулка»- М.Раухвергер, «Упражнения с погремушками»- А.Жилин. «Марш с флажками»-А.Гречанинов.«Дудочка»- Я.Френкель. «Воробушки» -А.Серов. «Жуки» -Л.Вишкарёв. «Мячики»- М.Сатулина. «Упражнения с цветами»- А.Жилин. «Ах вы, сени»- р.н.м., «Пойду ль, выйду ль я»- р.н.м., «Полянка»- р.н.м., «Лошадки»- М.Раухвергер

Этюды-драматизации

., «Барабанщик»- М.Красев, «Танец осенних листьев»-А.Филиппенко, «Барабанщики»- Д.Кабалевского, «Что ты хочешь, кошечка»--Г. Зингера, «Горячий конь»- Т.Ломовой, «Наседка и цыплята»- муз. Т.Ломовой.

Хороводы и пляски

«Пляска парами»- лит.нар.мел., «Спляшем полечку» -Т.Бокач, «Танец с осенними листьями» -Н.Насауленко, «Танец с хлопками» -карельская мелодия., «Огородная – хороводная»- Б.Можжевелов, «Пляска с погремушками» -украинская мелодия.

Дружные ладошки»- латв. мелодия., «Танец с платочками» Т.Ломова, «Хоровод у елочки»- Е.Матвиенко, Покажи ладошки»- латышская мелодия.

«Топ и хлоп» -Т.Назарова, «Давайте танцевать» - С.Комарова.

Характерные танцы

«Пляска петрушек- Е.Лагутина .«Пляска с погремушками» -украинская мелодия.

«Танец кукол»- Д.Шостакович. «Танец кукол»- Жилинский

Музыкальные игры

Игры

«Курочки и петушок»- Ф.Фрид, «Жмурки»- Ф.Флотов, «Медведь и зайцы» - В. Ребиков.

«Оркестр»- В.Полевой. ,«Лошадки в конюшне» -М.Раухвергер., «Игра с цветами» - В.Жубинская, «Игра с вертушками»- Т.Ломова, «Зайки и волк» - С.Насауленко.

Игры с пением

«Карусель»- М.Раухвергер., «Грибочки и грибник»- Н.Каравеева, «Подарки осени»- Л.Сидорова, «Узнай по голосу»- Е.Тиличьева, «Платочек»- украинская мелодия., «Гуси-лебеди и волк» -Е.Тиличьева

Песенное творчество

«Зайчик, зайчик, где бывал?», «Кто мякнул у дверей?», «Здравствуй, поезд, как дела?»

«Петушок», «Что- то Машеньки не слышно», «Разноцветный мячик»