

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 51 «Центр детства»  
г. о. Серпухов, Московской области

Принята на заседании педагогического  
совета,  
протокол № 1  
от «28» 08 2020 г.



«Утверждаю»  
Заведующий МДОУ детский сад  
№ 51 «Центр детства»  
Т. А. Похвашева  
«28» августа 2020 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно – эстетической направленности  
«Мастерская художественного экспериментирования и конструирования»

Возраст воспитанников: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Бондаренко Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. о. Серпухов, 2020 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Название	Страница
1.	Пояснительная записка	1
1.1.	Актуальность Программы	1
1.2.	Направленность Программы	2
1.3.	Цель и задачи	2
1.4.	Принципы и подходы к разработке Программы	2
1.5.	Отличительные особенности Программы	4
2.	Характеристика возрастных особенностей детей 5 - 6 лет	4
2.1.	Планируемые результаты	6
2.2.	Педагогическая диагностика	7
3.	Содержание Программы	7
3.1.	Содержание курса «Мастерская художественного экспериментирования и конструирования»	7
3.2.	Методы и формы на занятиях	8
3.3.	Учебно-тематический план в программе «Мастерская художественного экспериментирования и конструирования»	8
3.4.	Календарно-тематическое планирование занятий по курсу «Мастерская художественного экспериментирования и конструирования»	9
3.5.	Методическое обеспечение курса «Мастерская художественного экспериментирования и конструирования»	10

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Мастерская художественного экспериментирования и конструирования» (далее: Программа) разработана индивидуально для Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 51 «Центр детства» педагогом дополнительного образования Бондаренко Ольгой Владимировной для детей в возрасте 5 - 6 лет с учетом программ:

- «Преемственность» Н.А.Федосовой, Е.В.Коваленко;
- «Цветные ладошки» И. А. Лыковой.

Программа является:

- по содержанию - художественно - эстетической;
- по функциональному назначению - прикладной;
- по форме организации - кружковой;
- по времени реализации – годичной.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-
- Федеральным государственным Стандартом ДО
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

## **1.1. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена положениями нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому дошкольное образование направлено на **формирование общей культуры**, развитие физических, **интеллектуальных**, нравственных, эстетических и личностных качеств, **формирование предпосылок учебной деятельности**, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

## **1.2. Направленность программы.**

Художественно - эстетическая программа направлена на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного усвоения ими программ художественно – эстетической направленности начального общего образования. Построение дошкольного образования по программе нацелено на создание комфортной развивающей образовательной среды для общего развития детей.

**Адресат программы:** дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Группа в количестве 20 человек.

## **1.3. Цель программы:**

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей через изобразительное искусство.

## **Задачи программы:**

Обучающие:

- приобщение к искусству;
- побуждение а к самостоятельному решению задач;

Развивающие:

- развитие личностных качеств;
- развитие творческой активности;
- развитие умений действовать по правилам;
- развитие интереса к художественно - конструктивной деятельности;
- создание условий для полноценного и своевременного психологического развития;

Воспитывающие:

- воспитание уважения к культуре и интереса к искусству.

#### 1.4. Принципы и подходы к разработке Программы

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В основу Программы положены **психолого-педагогические принципы**:

##### 1. Личностно - ориентированные принципы:

а) *Принцип адаптивности* – создание адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;

б) *Принцип развития* – развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;

в) *Принцип психологической комфортности* – психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

##### 2. Культурно - ориентированные принципы:

а) *Принцип целостности содержания образования* – представление ребёнка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

б) *Принцип смыслового отношения к миру* – ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя;

в) *Принцип систематичности* – наличие единых линий развития и воспитания;

г) *Принцип ориентировочной функции знаний* – форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;

д) *Принцип овладения культурой* – способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

##### 3. Деятельностно-ориентированные принципы:

а) *Принцип обучения деятельности* – деятельность, в процессе которой дети сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач;

б) *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие* – опора на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка;

в) *Креативный принцип* – «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций

- В соответствии с поставленными задачами определены следующие **принципы обучения**:
- учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- развивающего образования;
- сохранения самоценности детства как значимого этапа в общем развитии человека;
- устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования;

- принцип дифференциации;
- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;
- принцип доступности и посильности;
- принцип наглядности;
- сотворчество воспитанников, воспитанников и родителей.

### **1.5. Отличительные особенности Программы.**

Для реализации ведущей задачи модуля определены следующие положения: - нравственная основа народной культуры и искусства;

- детскость в народном искусстве (то его свойство, которое придает ему неповторимую окраску непосредственности и жизнедеятельности, огромное душевное богатство, душевная щедрость);

- общность художественно – образного содержания всех областей народного искусства как совокупности устных песенных, игровых драматических, прикладных, изобразительных форм народного творчества;

- гуманитарная ориентированность при ознакомлении с явлениями культуры, искусства. В процессе ознакомления с памятниками культуры (произведениями народных мастеров, произведениями живописи, графики, скульптуры, музыки и литературы) мы как бы участвуем в диалоге прошлого и настоящего.

Содержание программы отражено в следующих видах художественно – творческой деятельности детей: «Мы рисуем и лепим , создаем художественные вещи и конструируем, как народные мастера родной земли»; «В мире родной природы»; «Детские праздники и народный календарь»; «В мире народной сказки. Театральные действия».

## **2. Характеристика возрастных особенностей детей 5 - 6 лет**

В этот возрастной период происходит смена периодов вытяжения (с набором длины тела) и округления (с накоплением массы тела) волнообразно (у мальчиков и девочек) и рассогласована у детей разных типов конституции. Физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». В задачи педагога входит контролировать и направлять двигательную активность воспитанников с учётом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамики и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

К пяти годам уже возможно оценить характер ребёнка, его индивидуальность, способность к творчеству. Он ориентируется во многих бытовых вещах, ситуациях и даже сложных межличностных отношениях. Этот возраст — пик развития фантазии и вымысла. На шестом году жизни ребёнок — субъект общественной деятельности.

*Мышление.* В старшем возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но совершить преобразования объекта. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, после пяти с половиной лет на смену правополушарному (творческому) мышлению приходит левополушарное (логическое) мышление (кроме левшей), совершенствуются

обобщения. К шести годам ребёнок в состоянии не просто обобщить животных, но и подразделить их на домашних и диких, способен по отдельным признакам объединить предметы, оценивая их различия и сходство. В связи с тем что ребёнок осознал себя как личность и может это выразить словами, владея почти в совершенстве речью, способность

к творчеству заметно угасает. Ребёнок способен сочинять не только сказки. Он пересказывает книги и фильмы, причём отражает всё то, что видит и знает. Это является качественно иной ступенью в его развитии. Ребёнок в этом возрасте уже имеет собственное мнение. Он наблюдателен. Собственное «Я» его уже интересует меньше, чем мир вокруг, в котором он стремится отыскать причинно-следственные связи, чтобы отличить существенное от второстепенного.

*Произвольность познавательных процессов.* В этот период ребёнок становится сознательно самостоятельным. Желая чему-нибудь научиться, он способен выполнять интересующую его деятельность непрерывно, более чем полчаса. Однако переключаемость с одной задачи на другую крайне затруднена.

*Речь.* Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т.е. ребёнок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструктирование, которое помогает ребёнку заранее организовать своё внимание на предстоящей деятельности. К пяти годам ребёнок уже способен правильно произнести почти все звуки речи. Ребёнок бегло излагает свои мысли. Рассказывая, интонационно организует речь. Без труда находит в тексте пропущенное слово, заканчивает незаконченное предложение. Ребёнок способен оценить, как исполнялся стих, найти ошибки речи у других, чуть позже — у себя.

*Воображение.* В этот период ребёнок имеет представление не только о названии и назначении тех или иных предметов, но и о том, из чего они сделаны (мяч из резины, кукла из пластмассы). Его воображение претерпевает значительные качественные изменения. Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

*Физическое развитие.* С пяти до шести лет у ребёнка наблюдаются значительные сдвиги в усовершенствовании моторики и силы. Скорость его движений продолжает возрастать, и заметно улучшается их координация. Ребёнок уже может выполнять одновременно два-три вида двигательных навыков: бежать, подбрасывая мяч; ловить мяч, сесть на корточки и пританцовывая... Ребёнок любит бегать, соревноваться, учиться плавать, кататься на коньках, осваивает лыжи. Различая у себя правую и левую руку, он не может определить их у других, что иногда мешает чётко выполнять спортивные задания.

*Отношения со сверстниками.* К этому периоду жизни у ребёнка накапливается достаточно

большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребёнок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор ребёнка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников. После пяти лет отношения со сверстниками нередко переходят в дружеские. Появляются друзья обычно его пола, с которыми он проводит большую часть времени.

*Отношения со взрослыми.* Достаточно часто в этом возрасте у детей появляется такая черта,

как лживость, т.е. целенаправленное искажение истины. Развитию этой черты способствует нарушение детско-родительских отношений, когда близкий взрослый чрезмерной строгостью или негативным отношением блокирует развитие у ребёнка позитивного самоощущения, уверенности в своих силах. И чтобы не потерять доверие взрослого, а часто и оградить себя от нападков, ребёнок начинает придумывать оправдания своим оплошностям, перекладывать вину на других. Всё больший интерес ребёнка пяти лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребёнка о Я-реальном и Я-идеальном дифференцируются более чётко. С пяти лет дети твёрдо знают свою половую

принадлежность и даже в играх не хотят её менять. В этот период в воспитании мальчика необходимо доминировать отцу, а девочки — матери. Роль другого пола ребёнок в основном осознаёт в семье, у близких. В этот период появляется интерес к тайне рождения человека на свет. Отношения партнёрства между родителями и детьми сменяется взаимным отдалением. Ребёнок уже может безболезненно перенести недолгую разлуку с близкими и даже стать инициатором её. Развитие произвольности и волевых качеств позволяют ребёнку целенаправленно преодолевать определённые трудности, специфические для дошкольника.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нём взрослого, так как именно в общении со взрослым ребёнок узнаёт, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребёнка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребёнка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

*Эмоциональная сфера.* Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные (любопытство, любознательность, чувство юмора, удивление, моральные, эстетические), эстетические чувства (чувство прекрасного, чувство героического), моральные чувства (чувство гордости, чувство стыда, чувство дружбы). К шести годам ребёнок уже стремится управлять своими эмоциями, пытаясь их сдерживать или скрывать от посторонних, что не всегда удаётся. Труднее всего спрятать страх, который, являясь во сне в виде тревожных сновидений, беспокоит ребёнка. К шести годам, осознав смысл прошлого и будущего, рождения и смерти, ребёнок делает открытие, что он тоже может умереть, причём не только от болезней, но и от несчастных случаев, стихийных бедствий, странных обстоятельств. Он боится больницы, медицинских процедур, инъекций.

*Продуктивная деятельность.* К шести годам ребёнок уже имеет собственное представление о красоте. Он познаёт мир прекрасного через посещение музеев, театров, филармоний, начинает понимать классическую музыку. В этот период ребёнка привлекает живопись. Он до деталей рассматривает картины, присматриваясь к краскам. Пытается срисовывать с натуры, придумывая свой сюжет. По этому сюжету и по качеству рисунка возможно оценить развитие ребёнка, так как детские рисунки — ключ к внутреннему миру малыша. Ребёнок, используя различные цвета, обычно выражает свои чувства по отношению к тому, что он изображает, вплоть до оттенков настроения, в котором он находился. Поэтому на бумаге нередко сочетаются несочетаемые краски и появляются невероятные тона. В этом возрасте человек на рисунке изображён таким, каков он есть на самом деле: лицо с глазами, с ушами, ртом, носом. Начинает появляться шея. На нём — одежда, обувь. Ребёнок вырисовывает многие детали: манжеты, галстуки, карманы.

*Игровая деятельность.* Свои познания ребёнок применяет в играх, выдумывая сам сюжет для них и зная, как он сможет сделать замысел реальным. Детям доступно распределение ролей до начала игры, включение в ролевые диалоги. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дошкольники осваивают сложные конструктивные игрушки, вплоть до компьютеров. На улице отдаётся предпочтение спортивным играм. К шести годам ребёнок практически осваивает большинство необходимых ему навыков: он аккуратен, следит за своим внешним видом, причёской, обувью, одеждой, обслуживает сам себя и помогает дома по хозяйству.



## 2.1 Планируемые результаты:

### Ребенок научится:

- видеть красоту родной природы, народных песен, орнаментов, народных игр;
- принимать участие в подготовке и проведении народных календарных праздников;
- проявлять эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества, к окружающей природе.
- Научится азам конструирования и моделирования из различного материала по замыслу и по образцу.

## 2.2 Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в системе аутентичной оценки и строится в основном на анализе реального поведения ребенка, в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях).

Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

### 3. Содержание программы

**Программа состоит из модуля:** «Волшебная красота конструирования и моделирования в окружающем мире».

#### 3.1 Содержание курса

**«Волшебная красота конструирования и моделирования в окружающем мире».**

Содержание модуля решает главную общую задачу подготовки к обучению в школе - развитие личности ребенка 5-6 лет.

Для реализации ведущей задачи модуля определены следующие положения:

- развитие творческих способностей дошкольников средствами художественного конструирования и моделирования;
- нравственная основа народной культуры и искусства;
- детскость в народном искусстве (то его свойство, которое придает ему неповторимую окраску непосредственности и жизнерадостности, огромное душевное богатство, душевная щедрость);
- общность художественно-образного содержания всех областей народного искусства как совокупности устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, прикладных, изобразительных форм народного творчества;
- гуманитарная ориентированность при ознакомлении с явлениями культуры, искусства. В процессе ознакомления с памятниками культуры (произведениями народных мастеров, произведениями живописи, графики, скульптуры, музыки и литературы) мы как бы участвуем в диалоге прошлого и настоящего.

Содержание модуля отражено в следующих видах художественно-творческой деятельности детей: «Мы танцуем, поем, играем и слушаем музыку своего народа»; «Мы рисуем и лепим, создаем художественные вещи, как народные мастера родной земли»; «В мире родной природы»; «Детские праздники и народный календарь»; «В мире народной сказки. Театрализованные действия»; «Русские народные игры».

**3.2. В процессе обучения используются различные формы и методы организации образовательной деятельности:**

- непрерывная образовательная деятельность
- беседа
- физкультминутки
- гимнастика для глаз
- пальчиковая гимнастика
- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**3.3. Учебно-тематический план**  
 периодичность: 1 раз в неделю  
 продолжительность занятия 40 минут

№ п/п	Наименование разделов	Всего занятий
1	Знакомство с архитектурой.	3
2	В мире родной природы .	4
3	В мире народной сказки.	4
4	Детские праздники и народный календарь. Новогодний праздник, зимние забавы.	5
5	«Тили - тили – тили – бом!..».	3
6	Детские праздники и народный календарь. Масленица. Жаворонки.	4
7	Пальчиковый театр.	3
8	Дизайн в театральном искусстве.	5
9	Детские праздники и народный календарь.	2
<b>Всего</b>		<b>33 занятия</b>

**3.4. Календарно – тематическое планирование занятий в кружке  
 «Мастерская художественного экспериментирования и конструирования»**

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Название раздела Тема занятия
			<b>Знакомство с архитектурой 3ч.</b>
1	5.10	1	Осень в моем городе (предоставить детям возможность увидеть разнообразие материала, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание мастерить своими руками поделки по заданной теме)
2	12.10	1	Купола храмов (просмотр презентации, знакомство с русской архитектурой)
3	19.10	1	Русские города славятся храмами (моделирование коллективной композиции с помощью графического планшета)
			<b>В мире родной природы 4 ч.</b>
4	26.10	1	Народные промыслы (Учить детей творчески мыслить, уметь создавать поделки по собственному замыслу из бересты, видоизменяя образец на основе уникальности природного рисунка на бересте)

5	2.11	1	Большие и маленькие сказочные цветы (моделирование цветов из бересты)
6	9.11	1	Веселый танец листочков (моделирование веток и листьев, опираясь на неповторимость природного материала)
7	16.11	1	Цветущий сад (работа над композицией)
			<b>В мире народной сказки 4ч.</b>
8	30.11	1	Изготовление игрушек. «Петушок и курочка» (конструктор)
9	7.12	1	Моделирование декоративного орнамента по мотивам филимоновской игрушки.
10	14.12	1	Декорации к сказке (работа с магнитным конструктором)
11	21.12	1	Декорации к сказке (работа с магнитным конструктором)
			<b>Детские праздники и народный календарь. Новогодний праздник, зимние забавы 5ч.</b>
12	28.12	1	Изготовление новогодних игрушек (моделирование из пустырных трав)
13.	30.12	1	Ёлочка (магнитный конструктор, мягкий конструктор, конструктор-мозаика)
14	11.01	1	Метель – Кружевница (моделирование из пустырных трав)
15	18.01	1	Веселые снежки (бумагопластика)
16	25.01	1	Зимние забавы (коллективное панно – коллаж)
			<b>«Тили - тили – тили – бом!» 3ч.</b>
17	1.02	1	Декорации к потешке (конструирование по образцу, работа с кубиками)
18	8.02	1	Изготовление героев потешки (бумагопластика)
19	15.02	1	Изготовление героев потешки (бумагопластика)
			<b>Детские праздники и народный календарь. Масленица. Жаворонки 4ч.</b>
20	22.02	1	Символы земли

21	1.03	1	Соломенные куклы (конструирование из природного материала)
22	15.03	1	Обрядовые пряники (игра на тренировку зрительной памяти и запоминание с последующим воспроизведением геометрических орнаментов в конструкторе - мозаике)
23	22.03	1	Изготовление жаворонков (бумагопластика)
			<b>Пальчиковый театр 3ч.</b>
24	29.03	1	Моделирование головы куклы
25	5.04	1	Костюм для куклы (работа с природными материалами)
26	12.04	1	Театральный занавес (моделирование орнамента с помощью плоского магнитного конструктора)
			<b>Дизайн в театральном искусстве 5ч.</b>
27	19.04	1	Афиши (бумаголатка)
28	26.04	1	Пригласительные билеты (бумагопластика)
29	3.05	1	Макет декораций (задания на развитие игровой деятельности, воображения, мышления. Используем магнитный конструктор)
30	10.05	1	Лепные маски и портреты (моделирование формы в технике папье – маше)
31	17.05	1	Лепные деревья (моделирование формы в технике папье – маше)
			<b>Детские праздники и народный календарь 1ч.</b>
32	24.05	1	Здравствуй, лето красное! (Изготовление цветов из Лего конструктора)
33	31.05	1	Летний луг (коллективная работа)

### 3.5. Методическое обеспечение

Программа	Н. А. Федосова. Программа «Преемственность. Подготовка детей к школе». - М.: Просвещение, 2016г.
Программа	И. А. Лыковой «Цветные ладошки», 2015г.
Экранно-звуковые пособия	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности). Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности). Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).